

ARTE DE (VARI)C

CAIRO

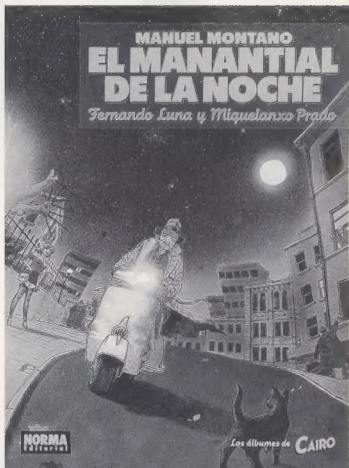
TEODORO POUSSIN EN
"Marie Verité"
de Yann y LeGall
Premio Alpha Art en Angoulême '89

63

NORMA
Editorial

LIBRERIA NORMA COMICS

la imagen a su medida



EL MANANTIAL DE LA VIDA

"MANUEL MONTANO", un detective de tercera empeñado en sobrevivir, se lanza en búsqueda del Manantial de la noche, una quimera que actúa de revulsivo para la inquietud humana.

Descubre sus pesquisas en "El manantial de la noche", escritas por el cronista **FERNANDO LUNA** y dibujadas por el ilustrador **MIGUELANXO PRADO**. Colección "Álbumes Cairo", n.º 17. P.V.P: 1.200

► De venta en librerías o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo: NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona. ◀



Las páginas de **CAIRO** siempre han estado abiertas a los jóvenes valores de la nueva historieta española. De hecho, ésta es una de las premisas básicas de esta publicación. A pesar de la dificultad económica que implica el publicar autores cuyos fundamentos gráficos o literarios bordean la libertad experimental, **CAIRO** puede enorgullecerse de haber escrito una importante página en la historia del cómic español, con sumarios que han albergado nombres como los de **Montesol, Tha, Roger, Micharmut, Daniel torres, Sento, Pere Joan, Mique Beltrán, Gallardo, Montana, Ferry, López Cruces, Rubén Garrido, Arranz, Montecarlo, Antonio Navarro, Rodrigo, Ramón Marcos, Beroy, Sempere, Infante o Brocal**, y a guionistas como **Ignacio Molina, Ramón de España, Bigart, Asun García, Antonio Piera o F.P. Navarro**.

Allende fronteras y marcando estilos hemos contado con autores de la talla de **Tardi, E.P. Jacobs, Hergé, Floc'h, Rivière, Goffin, Geluck, Ted Benoit, Frank Le Gall, Moebius, Yves Chaland** y muchos más.

Pero **CAIRO** ha sido un magazine abierto también a las últimas tendencias musicales, artísticas, visuales y de todo tipo a través tanto de su creación de noticias como de los textos firmados por articulistas, teóricos y escritores como **Marcelo Cohen, Ferran Riera, Luis Hidalgo, Josep Gálvez, Jordi Costa, Marcos Ordóñez, J.M. Mun-taner, Ferran Toutain, Juan Bufill, Juanjo Fernández, Carles Santamaría, Laureano Domínguez y Salvador Vázquez de Parga**, entre muchos otros.

Con la periodicidad bimestral hemos procurado apostar por las historias completas, reduciendo al mínimo las que precisaban de más de un número para completar la totalidad de la historia. Con este número iniciamos una nueva modalidad de publicación que no es definitiva pero nos ha parecido interesante. La tercera entrega de las aventuras de **TEODORO POUSSIN, "Marie Verité"**, un álbum de 46 páginas, se parte en dos números con la intención de ofreceros una aventura larga y completa en el mínimo tiempo posible. Esperamos que vuestras cartas indiquen la viabilidad o no del invento.

Sea como sea, **CAIRO** sigue empeñada en descubrir nuevos talentos, confirmar los apuntados y arriesgarse a buscar nuevas fórmulas.

Las buenas ventas apoyan nuestras iniciativas, aunque ha de quedar claro que estamos abiertos a todo tipo de posibilidades. En cierta ocasión os recordamos que a pesar de la falta de sección para cartas de lectores podíais escribirnos indicando lo que falta, sobra, va bien o mal en **CAIRO**. Sirvan estas líneas para insistir al respecto.

Una buena publicación es aquella que sabe a quién se está dirigiendo y actúa con respecto a ello. Nuestra dirección, por si alguien la ha olvidado, sigue siendo **NORMA Editorial, Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 - Barcelona**.

Aquí estamos, para lo que gustéis.

Editor y director: Rafael Martínez
Consejo de redacción: Piazueli Giner, Antoni Bauli y Rafael Martínez
Coordinación y redacción: Antoni Gual
Gráficos: Piazueli Giner
Producción: Por Castellanos
Rotuladas: Antonio Bauli y Jordi Gual
Traductor: Narcís Fradera

Suscripciones: Pepe Martínez
Envíos por correo: Albert y Cefrenco
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S.A. - Barcelona
Imprenta: GRAFESA, Nàpols, 250. 08013 - Barcelona
Distribuye: CODER, Valencia, 245. Tel. (93) 215 70 97. Barcelona. Delegación en Madrid:

Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48
ISBN: 84-85474-09-7
Depósito legal: B-2225-81
© 1989 by F. Locatelli Yenni y Edicions Dipuist.
© 1989 by P. Geluck y Gasteman.
© 1989 by F. Infante, J. Bosch, Brocal, Montecarlo, Montana, F.P. Navarro, Sempere, J. Fernández, P. Giner, L. Hidalgo, A. Gual y todos

los autores de ilustraciones.
© 1989 by Norma por la edición.
La dirección de esta revista no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores.
Precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias: 380,- ptas. (exentos de IVA, art. 15).

PORTADA

Frank Le Gall
Excelente montaje sobre la figura de TEODORO POUSSIN que anuncia el inicio en este mismo número de una nueva serie de este personaje en las páginas de este número de CAIRO. Ya sabéis el dicho: para muestra, un botón.

TINA BLOOM

Hijos de Saturno
Francesco Infanté
Nueva aventura de TINA BLOOM, protagonista de esta historia en la que nos desvelará uno de sus grandes secretos. El escenario: el balneario del Dr. Lainz. Esperemos que os guste tanto como la primera aventura que publicamos en el anterior CAIRO.

RAYA

El caso del hombre boca
Micharmut
Vuelve de nuevo tras su debut en el número anterior de CAIRO este gran dibujante. En esta aventura podremos contemplar la búsqueda y captura de un hombre que parasita en un supermercado. Todo un reto para el lector que esperamos sea de vuestro agrado.

JOHN PÁJARO

Atolladero
Bracal
La película que interpretaba JOHN PÁJARO ha sido galardonada con el premio a la mejor película.

Parece un gran logro de este personaje, y como es lógico, se espera una gran celebración. De todas formas no creo que nadie se atreva a pensar en serio en un momento de respiro para John.

ARTÍCULO

Especial Tardi
Juanjo Fernández
En esta colección os ofrecemos un artículo monográfico dedicado a la figura de Jacques Tardi en el cual podréis descubrir nuevas facetas de este prolífico dibujante. Como muchos sospecharéis, en este artículo también se hablará del novelista francés Leo Malet, creador del detective Nestor Burma, el personaje que Tardi llevará al comic. Para completar el monográfico incluimos una bibliografía sobre la obra de Tardi publicada en nuestro país y que ha realizado para vosotros Antoni Guiral.

EL CURSO DE LAS ESTRELLAS

Montecarlo
Soy cantante y bailarina. Sólo necesito un golpe de suerte, una oportunidad para demostrar lo que valgo y no pararé hasta conseguirlo. No creo que sea tan difícil. Al fin y al cabo lo único que necesito es una oportunidad...

MARIE VERITÉ (1)

Yann y Frank Le Gall
Con esta primera entrega iniciamos la publicación en castellano del tercer y último álbum publicado sobre las aventuras de THEODORE POUSSIN. Para aquellos que ya conozcáis esta tercera parte en su versión francesa, no resultará difícil convenceros de la calidad de la historia, que esta vez ha sido escrita por el guionista Yann, el cual ya tuvisteis ocasión de conocer en "El cometa de Cartago". Esperamos que sea de vuestro agrado.

EL GATO FILÓSOFO

Philippe Geluck
¿Pensabais que nos habíamos olvidado de él? Pues como podéis comprobar en el CAIRO que tenéis en vuestros manos, nuestro estimado gato no desaparece así como así de nuestras páginas.

VAMP

Hielo
Montana
Nueva aventura de esta peculiar heroína. En esta ocasión deberá sorprendernos llevando a cabo un terrible enfrentamiento contra un robot gigante. Como fondo paisajístico, los eternos hielos polares. Resumiendo, otra aventura "on the rocks" de esta seductora agente secreta.

MAGAZINE

Pasqual Giner, Antoni Guiral y Luis Midaigo
Tres eran tres, las hijas de Helena. Tres eran tres, y ninguna llevaba melenas, pero escribían unas noticias y unos comentarios de actualidad que las dispensaba de su carencia de largos y sedosos cabellos. Vamos, que los tres de siempre.

NOSTRADAMUS

Nostradamus
F.P. Navarro y Sempere
El Papa se vende unas cintas de vídeo para echar tierra de por medio. Por otra parte los rusos siguen metiendo cizaña a la vez que los papistas se disfrazan de moros para pasar desapercibidos. Lástima que no sepan que los moros también se han disfrazado... Oh, cielos. Me rindo.





...VAMOS MARTINA
NO SE HAGA
ROGAR

...¡ESTÁ BIEN!
ES USTED
COMO UN NIÑO.



¿SATISFECHA SU
CURIOSIDAD?

¡CARAMBA!
LA HERIDA CRUZA
LAS LINEAS QUE
DIBUJAN SU DESTINO
CUÉNTAME CÓMO
OCURRIÓ.



... BUENO... EL CONOCIDO
DOCTOR MAX LAINEZ
HABÍA SOLICITADO MIS
SERVICIOS, ASÍ QUE
TOME UN TAXI.

¿DÓNDE ESTÁN
LAS LLAVES?
MATARILE,
RI-LE - RI-LE

¡QUÉ ALEGRES
VAN ESOS
CHAVALES!



... COMO LE DIGO
ACEPTE EL TRABAJO.
NUNCA HABÍA ESTADO
EN UN BALNEARIO
Y ME GUSTO LA
IDEA.



¿DÓNDE ESTÁN LAS
LLAVES? MATARILE,
RI-LE - RÓN - CHIN-PON!



...ME VÍ APLAS-
TADA POR AQUE-
LLA HILARANTE
CHIGUILLERÍA
... BUENO...
NO ERAN EXAC-
TAMENTE
PÁRVULOS...



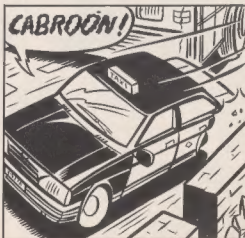
EN EL FONDO DEL
MAR... MATARILE...



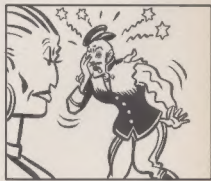
... RI-LE - RI-LE,
EN EL FONDO DEL MAR...



¿ MATARILE, RI-LE-
RÓN, CHIN-PON!



CABROON!



DIMOS UN PASEO MIENTRAS ME CONTABA UNA DELIRANTE HISTORIA DE INSCRIPCIONES ENIGMÁTICAS Y VOLCANES ANTIDILUVIANDOS.



TAL CÓMO LO OYE SEÑORITA, NOS ENCONTRAMOS EN UN CRÁTER. AQUEL ANTIGUO POZO CANDENTE FRAGUÓ ESTE FRONDOSO JARDÍN.



...MHH... ¿ALGAS MILAGROSAS? PARECE UN CUENTO DE HADAS.



EN EFECTO, PERO ES VERDAD. QUIEN CONSIGA ESAS ALGAS SE LIBRARA DE LAS FEROCES DENTELLADAS DEL CRUEL PADRE SATURNO. SU GUADARA NADA PODRA CONTRA ÉL. ASÍ ESTÁ ESCRITO EN ESA INSCRIPCIÓN Y ASÍ DEBE CREERLO.

LOS ROMANOS CONSTRUYERON UNAS TERMAS Y LAS CONSAGRARON A MITRA, EL DIOS QUE LO CREÓ TODO AL VERTER LA SANGRE DEL TORO. DESDE ENTONCES SE SIGUE BUSCANDO REMEDIO EN ESTAS AGUAS.



PERO AUN HAY MÁS... UNA VEZ CADA MILENIO ESE IMPENETRABLE SANTUARIO DONDE CRECEN LAS ALGAS QUEDA DESPROTEGIDO. LAS AGUAS HAN CAMBIADO DE COLOR Y SATURNO ESTARÁ EN NUESTRA VERTICAL ESTA NOCHE. COMO DICE LA INSCRIPCIÓN ENTONCES ES EL MOMENTO...



... DE HACERSE CON ELLAS Y REMEDIAR NUESTRO ÚNICO ERROR: HABER NACIDO.

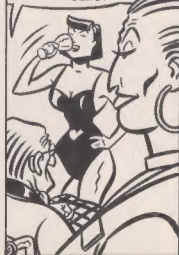


UN PLÁCIDO LAGO SE EXTENDIA POR TODO AQUEL DÉDALO DE GALERIAS DONDE ANTES FERMENTABA LA FÚRIA DEL VOLCÁN.



BÉBASE LA COPA SEÑORITA, AUMENTARÁ SU RESISTENCIA BAJO EL AGUA.

RECUERDE QUE TIENE QUE ACTUAR CON RAPIDEZ. LOS DIOSES NO PERDONAN A SOS EXPOLIADORES, Y ESTE ES EL TESORO QUE GUARDAN CON MAYOR CELO.





EFFECTIVAMENTE UNA GIGANTESCA IMAGEN DE MITRA INDICABA EL CAMINO EN LA SANGRANTE HERIDA DEL TORO.



MIENTRAS ALGUIEN EN LA SUPERFICIE...

XAAAF!



VOILÀ! LA FAMOSA LECHUGA.



¡JODER! CÓMO PINCHA LA CABRONA

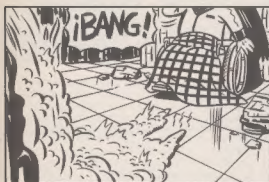
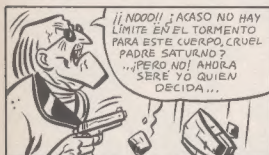


¡TENIA LAS ALGAS! OÍA PALPITAR MI CORAZÓN EXCITADO EN AQUEL INMENSO SILENCIO... ¡DEMASIADO SILENCIO!

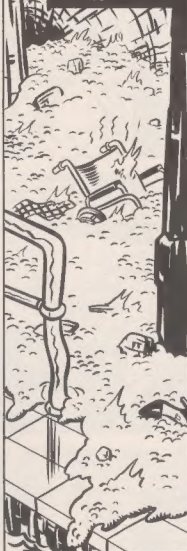


DE REPENTE...

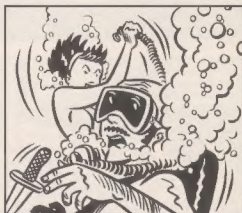
COMO SI UN ENORME MONSTRUO RABIOSO
ESTREMECIERA EL VOLCÁN...



...UNA INCANDESCENTE
BOCANADA DE BABA INUN-
DO DE NUEVO LAS GALE-
RIAS, COMO SI LA SAN-
GRE CORRIERA OTRA VEZ
POR LAS VENAS DE
AQUEL ESCLERÓTICO
VOLCÁN...



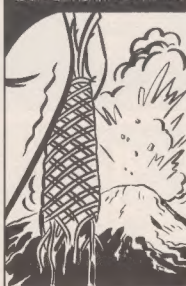
MIS PULMONES NO PODÍAN MÁS.



...Y PERDÍ EL SENTIDO. NO RECUERDO
MÁS QUE TODO SE OSCURECIÓ DE RE-
PENTE Y ALGO ME ARRASTABA CON
FUERZA AL FONDO...



UNA BRUTAL ERUPCIÓN RE-
VENTO EL MORTÍFERO TUMOR.



¡¡INCREDIBLE!! ...¿Y QUÉ
PASÓ CON LAS ALGAS?



RAYA

EL CASO DEL HOMBRE BOCA

J. BOSCH

© Controlled by NORMA

SUPERMERCADO DE MODA, ANDABA EL ÁNGEL ENTRE PÚBLICO SELECCIÓN Y ESCOGIDO, PERO... UNA SERIE DE ATRACOS DESMONTARON EL FRASEL ANCIENITANDO A TAN FINA Y RAZUMBRAGA CHEVETELA



EN REALIDAD PRIMERO SE PERCATÓ SATÁN UN PERRO DE PURGATORIO QUE LA AGENCIA PONE DE AYUDANTE A NUESTRA DISPOSICIÓN. EL PERRO EL RASTRO Y DIO CON EL PARASITO



EL PORTAL DE BELÉN ERA UN INFECTO SUPERMERCADO QUE REPRESENTABA UN ARCÁNGEL MISIONERO, PREDICABA EN EL BAZO INFERNO DELENTANDO A SUS CUENTES CON LA RELAJANTE GUNTINERA DE LA PALABRA DIVINA.



POBRE INFELIZ ACABÓ DEPOSITANDO SU FÉ EN LOS SERVICIOS DE LA AGENCIA INFERNAL QUE, DISMINUADA POR TODO EL FRÍO AVERNO META SUS NARICES EN TODO TIPO DE ASUNTO



ME ENDOASARON EL CASO, Y LOS PRIMEROS AÑOS LO QUE PARECÍA SER UN VULGAR ACTO CRIMINAL RESULTÓ EN UN PROCESO ASUNTO TÉCNICO... PUES ANTES EN EL LOCAL HABÍA UN HOMBRE BOCA

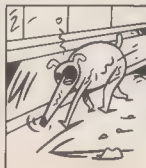


PUES, METODICO EN COSTUMBRES SE ENCUENTA EN LO MONDO DE UN VOCAL DE FORMA QUE, SI NO SE LE EXTERMINA MARAGANEA Y COME ALI, POR SIEMPRE

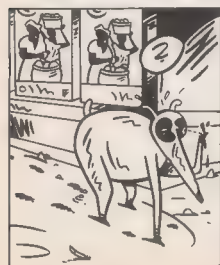
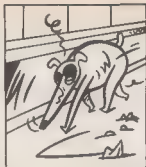


HASTA QUE, SI ESCASABAN SUS MANDAPRES PREFERIDOS PROYECTA EL SARTO CON MUJITOS Y ATRACOS VARIADOS FINANCIANDO EL VIAJE AL SIGUIENTE SUPERMERCADO QUE, LA PUBLICIDAD RADIADA ENCAJANDO EN SU MENTE.

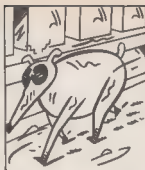


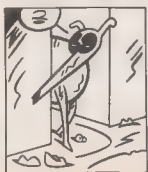
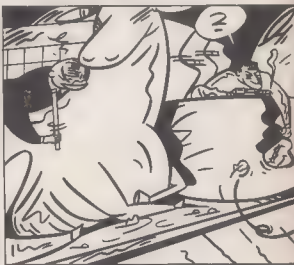


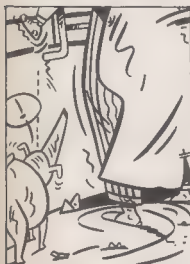
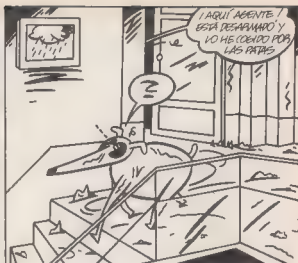
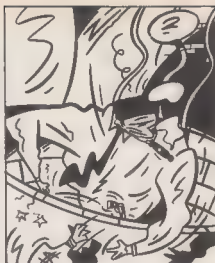
PERRO INFIERNO

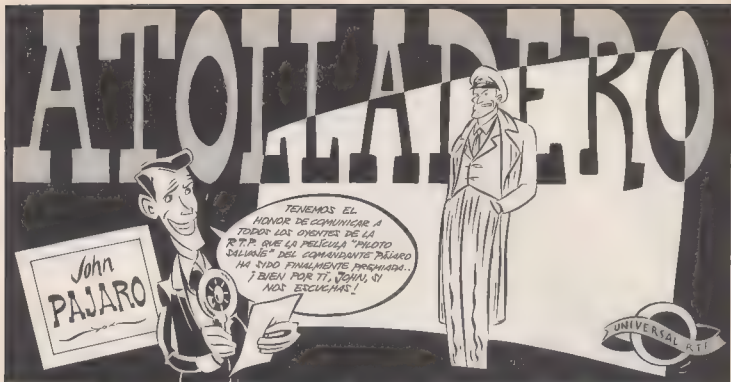


PERRO C INFIERNO









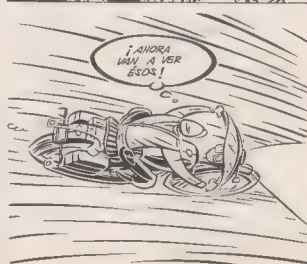
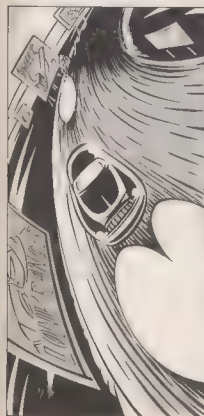
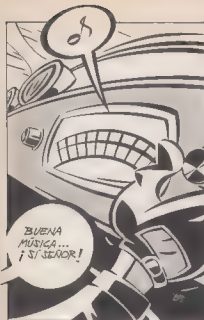
© Controlada by NORMA

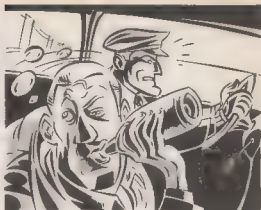
PERO NO TODAS LAS NOTICIAS SON TAN AGRADESABLES. AL PARECER ALGUNOS CONDUCTORES HAN ASEGURADO HABER VISTO GASEAR UN PLATILLO VOLADOR CERCA DE ATOLLADERO, UN PEQUEÑO LUGAR ENTRE TUCSON Y PHOENIX.

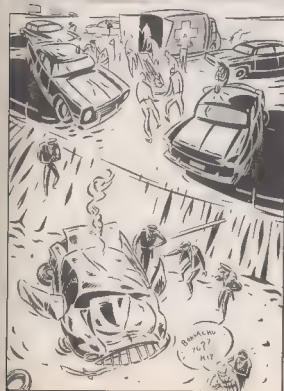
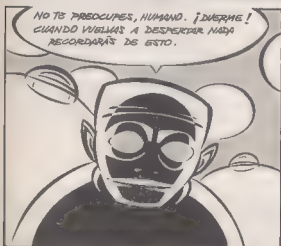
¿QUE OPINAN LAS AUTORIDADES SOBRE ESTOS EXTRAÑOS FENOMENOS QUE ESTÁN OCURRIENDO LA REGION? ¿JOE, LA PREGUNTA ES: ¿SE TRATA DE UNA INVASION?

UNA INVASION DE TEQUILA DE CONTRABANDO, ESO ES. Y LA VERDAD ES QUE ESTÁ MUY BUENO, PERO SI TE DESCUIDAS TE HACE VER PLATILLOS, MARCUANDOS.... Y HASTA MAS WEST HACIENDO UN STRIPTEASE.

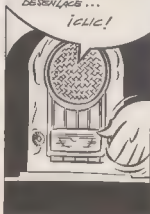








UN HECHO DRAMÁTICO HA VENIDO A AÑADIRSE A LOS ACONTECIMIENTOS ANTERIORES DE ESTA MAGISTRATURA. ESTA VEZ PRODIGALIZADO EN LA RESOLUCIÓN POR EL ACTOR JOHN PARRERO. AHORA RESPONDE EN EL HOSPITAL AL PARECER CON UN SIMPLE DOLOR DE GABEZA. NO OBTENDRÁ, MÉDICOS Y AUTORIDADES COINCIDEN EN QUE ALGO MÁS QUE SUERTE HA INTERVENIDO EN EL FELIZ DESARROLLO...



SI, HABÍA HABIDO ALGUNA OTRA COSA, ALGUNA COSA QUE JOHN ERA INCAPAZ DE RECORDAR...



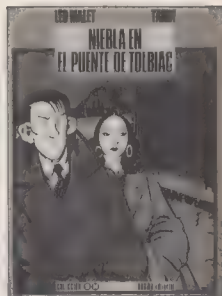
LA SEGUNDA VIDA DE NESTOR BURMA

NÉSTOR BURMA, el "detective de cho-
que que deja K.O. al
misterio" ha acaba-
do convertido en hé-
roe de cómic. Pero
ha tenido suerte. El
dibujante es **Tardi**,
el más literario de los
autores de cómics franceses. El anar-
quizante y mordaz detective creado por
Léo Malet, tras protagonizar 29 nove-
las—quince de las cuales corresponden
a un ambicioso e insaciable ciclo, **LES
NOUVEAUX MYSTERES DE PA-
RIS**, en el que cada novela tenía por
escenario uno de los veinte distritos pa-
rísenses—y diez relatos, recupera fuer-
zas para seguir importunando (y solu-
cionando casos criminales a trancas y
barrancas) gracias al cómic,
ahora que **Léo Malet**,
que cuenta ya 80 años
no parece que vaya
a escribir nuevas
aventuras del

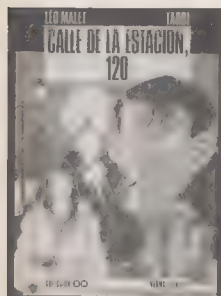
director de la ruinosa Agencia Fiat Lux.

De la letra a la imagen, **NÉSTOR
BURMA** continúa siendo el mismo,
sus escenarios idénticos (el París de los
años 40 y 50), conserva las mismas
amistades o cordiales enemistades—su
secretaria Helene Chatelet, el deca-
dente periodista Marc Covat, el no tan
temible comisario Florimond Faroux—, y
en especial las mismas costumbres y la
misma lengua viperina. De **Malet** a
Tardi no hay mutación del personaje,
sino continuidad en su "tradición".

Esta fidelidad de **Tardi** a la obra lite-
raria que adaptaba la puede comprobar
quien compare el texto de **Calle de la
Estación, 120**—la primera aventura
protagonizada por **NÉSTOR BUR-
MA**, aparecida en 1943—y el álbum
realizado por **Tardi** (que acaba de ser
publicado en castellano por NORMA
Editorial, Colección, B/N). La historietas
sigue el pie de la letra los diálogos e in-
cluso las acotaciones de la novela, en
un trabajo de adaptación tan minucioso



que explica la inusual extensión del
álbum (que supera con creces las 48 pá-
ginas tradicionales, el "formato" stan-



dard de los álbumes de cómic france-
ses, así como el descanso que **Tardi**
necesito tomarse entre la primera parte

(Lyon) y la segunda (París). De hecho,
hacia el final del álbum se notan ciertos
signos de agotamiento, de prisa por
acabar, en las que flaquea un poco
—pero sólo un poco— la guardia artística
que **Tardi** había mantenido tan alta a
lo largo de la laboriosa adaptación.

Tardi ha publicado más de veinte ál-
bumes, algunos de ellos realmente an-
tológicos, pero en los dos que ha dedi-
cado a adaptar sendas obras (las mejo-
res, en opinión de muchos críticos y
lectores) de **Léo Malet** parece existir
algo más que un dibujante a la búsqueda
de guión. Un **NÉSTOR BURMA**
dedicado a averiguar que es ese "algo
más", comenzaría sus pesquisas a par-
tir de una foto: la del padre de **Tardi**,
presumiblemente tomada en un campo
alemán de prisioneros que, con la dedi-
catoria "a mon père", se encuentra al
comienzo del álbum **Calle de la Es-
tación, 120**. No era ésta la primera
aventura de **NÉSTOR BURMA** que
adaptaba **Tardi**: en 1981 ya había di-
bujado **Nebia en el puente de Tol-
biac** (traducción al castellano en NOR-

MA Editorial, Colección B/N n.º 3, Bar-
celona 1986), que aunque comparada
ahora con la monumental adaptación
de **Calle de la Estación, 120**, parece
ser un álbum relativamente modesto, es
otro hito en las relaciones entre cómic y
literatura.

Léo Malet, que no parece una per-
sona fácil de contentar, y al que no le in-
teresan, dice, los cómics, quedó total-
mente satisfecho por la adaptación. En
el prefacio al álbum escribió: "A raíz de
nuestros primeros encuentros, **Tardi**
me pareció un ser sensible y generoso,
sumamente amable y de una gran co-
destia. Todo ello facilitó nuestra co-
laboración... Supo traducir mis recuer-
dos con una notable fidelidad... Por no
hablar de los otros escenarios. Nadie
como **Tardi** para plasmarlos con tanta
exactitud. Nadie como él para aureolar-
los con esa humedad, esa viscosidad,
nadie como él para hacer brotar el has-
tío latente".

Más adelante, en una especie de au-
tobiografía (**La Vache Enragée**, Édi-
tions Hoebbe, París 1988), **Léo Ma-**

LAS OBRAS DE TARDI

**JACQUES TAR-
DI** (Valence, Fran-
cia, 1946) cursó
estudios artísticos
en la Académie de
Bellas Artes de
Lyon y en la Es-
cuela de Artes De-
corativas de París,
ciudad en la que
reside desde
1966.

Su carrera profesional se inicia en
1970 en las páginas de la revista PILO-
TE, donde dibuja historietas cortas es-
critas por diversos guionistas. Dos
años después, publica en ese mismo
magazine sus dos primeras obras lar-
gas: "Rumex sur le Rouergue"
(guion de P. Christin), y "Adios
Brindavoline" (guion propio; Colec.
Cimoc Extra Color, n.º 9, Norma Edi-
tional). 1974 es el año de "La flor en el
fusil" (CIMOC, n.º 8, Norma Editorial),
y el "El demonio de los hielos"
(CAIRO, n.º 22 al 30, Norma Edit.), ex-
celente álbum en el que **Tardi** rinde un
caluroso homenaje a las novelas de Ju-
les Verne y los grabados de Gusta-
vo Doré.

Al año siguiente pasa a formar parte
del staff de colaboradores de METAL
HURLANT, donde realizaría historietas
como "Polonium" (Colección Negra
n.º 5, Eurocómix), una saga y son de
los años dorados del Imperio Romano.
Pero no es hasta 1976 que llega el per-
sonaje que le proporcionará fama y di-
videndos. Se trata de "ADELE-
BLANC-SEC", una heroína de folletín
que vive sus rocambolescas aventuras
en el París de principio de este siglo.
Hasta este momento, Jacques Tardi

ha escrito y dibujado seis álbumes de
este personaje: "Adele y la bestia"
(Colac, Cimoc Extra Color, n.º 0), "El
demonio de la Torre Eiffel" (Ci-
moc Extra Color, n.º 1), "El sabio
lobo" (Cimoc Extra Color, n.º 2), "Mo-
dismos enloquecidos" (Cimoc Extra
Color, n.º 3), "El secreto de la sala-
mandra" (Cimoc Extra Color, n.º 6),
y "El ahogado de dos cabezas" (Ci-
moc Extra Color, n.º 13).

Hacia finales de los 70, y con guión
del escritor de novelas policíacas J.P.
Manchette, **Tardi** dibuja para la re-
vista B.D. la historia "Griffu" (EL VI-
BORA, n.º 17 al 21, Ed. La Cigüeña).
1978 es el año del nacimiento del men-
sual de cómics francés (A SUIVRE), en
el que **Tardi** colabora activamente
desde su n.º 0. Por sus páginas han pa-
sado obras como "Aqui Meme"
(guion de J.C. Forest; Laertes Có-
mic; "Manhattan" (CIMOC, n.º 61);
"Pacific Rose" (CIMOC, n.º 80);
"Niebla en el puente de Tolbiac"
(CAIRO, n.º 14 al 21), "El exterminador
de cucarachas" (CAIRO, n.º 19
al 21), y "Calle de la Estación,
120" (publicada parcialmente en CAI-
RO, n.º 43 al 47), entre otras.

Además de estas historias de larga
extensión, **Tardi** ha escrito y dibujado

reales cortos y completos en publica-
ciones como CHARLIE, LE CANARD
SALVAGE, L'ECHO DES SAVANES,
FLUIDE GLACIAL, SPIROU, TINTIN y el
periódico LIBERATION, donde publicó
"Un épisode banal de la guerre
des tranchées", desgraciadamente
nédita en España.

Alternando su colaboración en el
mundo de la historieta **Tardi** también
se ha decantado por la publicidad, el
diseño, la ilustración y el cartelismo.

En 1988 este autor sorprendió a pro-
pios y extraños ilustrando la lujosa edi-
ción de "Voyage au bout de la
nuit", la novela de Céline, presenta-
da por Futuropolis.

Tardi se desmarcaba así de encar-
gos anteriores, demostrando su faci-
lidad para adaptarse a difíciles situa-
ciones. Precisamente de esa facilidad
procede su última obra en el mercado,
"Une gueule de bois en plomb",
historia que recoge los personajes
creados por **Léo Malet** para adaptar-
los a nuevas situaciones creadas por
este historieta francés, y que cuenta
con la curiosidad de estar siendo edita-
da como encarte en (A SUIVRE), pero
en forma de comic-book a tamaño
USA.

A.G.



ADELE BLANC-SEC

LA SEGUNDA VIDA DE NESTOR BURMA

let, tras confesar su decepción por las adaptaciones cinematográficas y televisivas de sus obras, era aún más explícito: "Finalmente, las únicas adaptaciones de las que estoy realmente satisfecho son las convertidas en imágenes por Tardi, el as del tebeo: *Niebla en el puente de Tolbiac* y *'Calle de la Estación, 120'*".

Al parecer Tardi se proponía continuar adaptando novelas de Malet. Pero, a pesar de la favorable opinión del escritor, un problema de derechos y agentes literarios frustró esa continuidad. O quizá fue el agotador esfuerzo realizado en *Calle de la Estación, 120* lo que le impulsó a buscar otros caminos, los propios, para continuar dibujando las aventuras de **NESTOR BURMA**. Por de pronto, apenas concluido *Calle de la Estación, 120*, Tardi se tomó un "descanso" que más bien parecía un suplicio, un más difícil todavía: adaptar la gran novela *Viaje al fondo de la noche* de Louis-Ferdinand Céline, una de las novelas monumento del siglo XX y cuyo punto fuerte es un lenguaje innovador, un estilo sin concesiones. Muy fuerte: los connaisseurs, tanto en literatura como en cómic, contuvieron el aliento; el desafío era uno de los más audaces que se han conocido desde que los dibu-

jantes de cómic se lanzaron a adaptar obras literarias.

El libro, que con formato de álbum (30 x 22,5 cms.) y la clásica y prestigiada portada de las novelas de Gallimard-N.R.F., apareció en noviembre de 1988, sorprendió a todo el mundo: Tardi no había convertido la novela de Céline en una historieta, sino que había realizado una edición ilustrada, a razón de uno o dos dibujos por página. ¿Tal vez el proyecto inicial era demasiado ambicioso? No: se había interpuesto uno de los típicos y codiciosos problemas de derechos que tantos problemas están causando a la difusión de las obras de un autor tras la muerte de éste. La heredera y depositaria de los derechos de autor de Céline se había negado a que la novela se convirtiera en una de "esas series de muñequitos". Nadie la sacó de ahí, y únicamente accedió a que se hiciera una edición profusamente ilustrada, en la que también prohibió que los dibujos llevaran "bocadillos" con texto. La fuerza de las circunstancias —léase celosa propiedad privada de un libro que ni siquiera ha escrito la legataria—, obligó a Tardi a retroceder del cómic a la antigua y digna tradición, muy cultivada en el siglo XIX, de ilustrar novelas. El resultado no deja de ser brillante y el Céline-Tardi una pieza de colección, orgullo y placer de cualquier biblioteca. Sin duda, esta edición acabará teniendo el mismo valor mitológico que las ediciones ilustradas del *Quijote*, *La Divina Comedia*, etcétera, realizadas el siglo pasado por Gustave Doré.

Pero Tardi no es un ilustrador, sino un dibujante de cómics. Tras el parentesis celiniano ha vuelto a la historieta. Y a **NESTOR BURMA**, que con la autorización de Léo Malet regresa ahora



CALLE DE LA ESTACIÓN 120

exclusivamente de la mano de Tardi. El cuaderillo publicado recientemente por **A Suivre-Presses de la Cité**, primer episodio de una nueva aventura de **BURMA** titulada *Une Gueule de Bois en Plomb* (expresión difícilmente traducible, equivalente a algo así como "Una resaca de nancas"), lleva una indicación altamente significativa: **Guion y Dibujo: Tardi**. Aquí no se trata ya de la adaptación de novela o relato alguno, sino del comienzo de la segunda vida de **NESTOR BURMA** como personaje de cómic. Y por primera vez en color. Con el visto bueno de Malet, conviene repetirlo. "Cuando apareció el álbum *Niebla en el Puente de Tolbiac* —ha escrito Léo Malet— recibí de algunos de mis viejos lectores diversas críticas referentes al aspecto físico de BURMA, FAROUX, BELITA, etc y de la interpretación que hacía Tardi. Como nunca he llegado a saber la pinta que tiene **NESTOR BURMA**, no puedo opinar al respecto (...). Tardi actuó como un director de cine. Plasmó los personajes de la novela (que conocía, me percaté con estupor, mejor que yo) tal como él los veía".

Así como el **PHILIP MARLOWE** de Raymond Chandler adquirió para siempre los rasgos del actor que lo encarnó en el cine, **Humphrey Bogart**, ahora **NESTOR BURMA** ha ganado una presencia, un rostro definitivo gracias a Tardi.

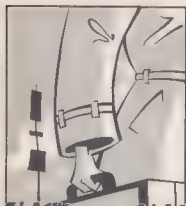
Revalorizado y concretado por el cómic, el antiguo ácrata y detective parisense, largo tiempo menospreciado por los devotos de la novela negra americana, se dispone a convertirse en uno de los raros personajes de ficción, como **SHERLOCK HOLMES**, cuyas andanzas sobreviven a su creador. Y es que **NESTOR BURMA** es un carácter de los que ya no quedan, como ya no queda nada apenas del París, fotografiado por Brassai y Robert Doisneau, que fue y es su escenario, el ambiente que es uno de los mayores atractivos de sus aventuras y que Tardi reconstruye como nadie



UNA GUEULE DE BOIS EN PLOMB

JUANJO FERNÁNDEZ

EL CURSO DE LAS ESTRELLAS, -



CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK



CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK



CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK



CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK



CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK



CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK



CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK



CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK



CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK



CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK



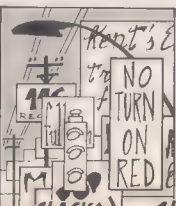
CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK



CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK



CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK



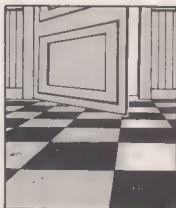
CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK



CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK



CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK



*café con leche y doble ración
de tarta, por favor.*



CLACK-CLACK-CLACK-CLACK-CLACK-CLACK-CLACK
¿ESPERANDO EL AUTOBÚS?



no, no,
busco trabajo.



¿DE CAMARERA,
TALVEZ?

de cantante.

2



NO SÉ LA VOZ, PERO EL TIPO SÍ LO DAS
PARA QUE TE COJAN EN EL SHEREZADE.



¿el sherezade?



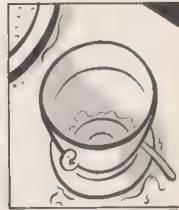
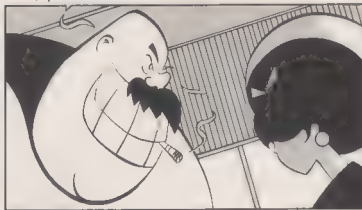
DEJÉLO. NO CREO QUE SEA ESO
LO QUE BUSCA USTED. :-



ah!...comprendo.



PERO SI ES TRABAJO LO QUE QUIERES PODRÁS QUEDARTE
AQUÍ Y ECHARME UNA MANO.



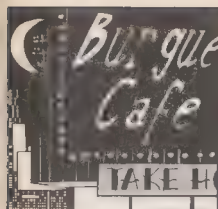
3

olvidéla. no me gusta su
café. ¿qué le debo?

YA PRGO YO, JOVEN :-

gracias, caballero.

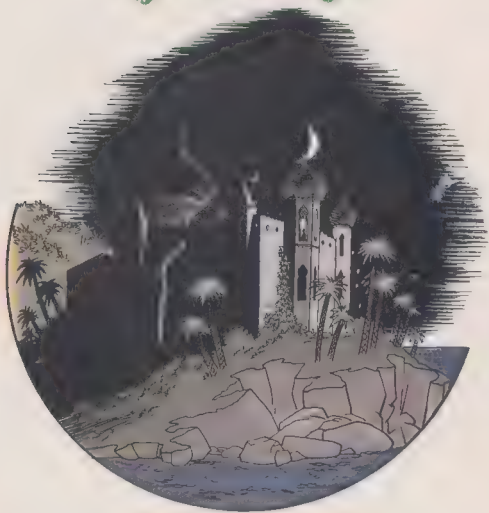




LAS AVENTURAS DE TEODORO POUSSIN

Yann ● Le Gall

*Marie
Verita*



NORMA
Editorial

● DE ESCRIBIENTE A AVENTURERO

En este compendio de a veces difícil clasificación que presenta el comic franco-belga, ha tocado a la *Escuela de Marcinelle* la parte fea del asunto en nuestro país. Y no es que el éxito de autores como **Franquin** le niegue su reconocimiento, lo que ocurre es que su complemento, la *Escuela de Bruselas* comandada por **Hergé**, siempre ha estado mejor vista en esta piel de toro.

Pero en *Marcinelle*, cuna del semanario **SPIROU**, están autores de la categoría de un **Tillieux**, un **Walthery** o un **Wasterlain**, y también de un **Frank LeGall**, representante de la savia joven por la que también corren historietistas de la talla de **Conrad** o **Yann**. **LeGall** es un guionista-dibujante salido de **SPIROU** pero pronto repescado por editoriales como **Glénat**, para quien ilustró los guiones de **Yann** en la serie "CAIRO", que desde entonces ha aparecidos hasta la actualidad.

De todas formas, sigue siendo **Dupuy** (editora de **SPIROU**) quien se ha encargado de editar su obra más completa, más vigorosa. "**THEODORE POUSSIN**" es un chico joven, atolondrado y miope, que en su Dunkerque natal, allá por 1927, descubre en los libros de aventura, esa vivencia irremplazable que se le antoja tan lejana pero a la que no quiere renunciar. Así, alejándose de sus seres queridos, se lanza a tierras exóticas y conoce a "**Capitaine Steene**", título de su primer e inédito álbum. La peripécia de **POUSSIN** es que, con más fuerza, en "**El devorador de archipiélagos**", publicado por entregas en **CAIRO** hace casi un par de años. Ahí, Theodore se transforma en Teodoro y nos ofrece una muestra de su agitada aventura, servida con brio y buen humor por un **LeGall** que parece pasar por un buen momento.

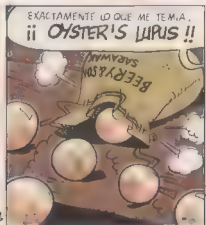
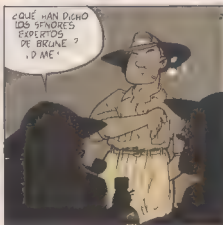
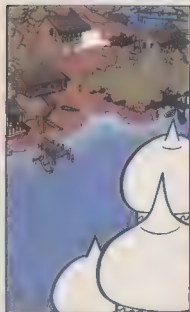
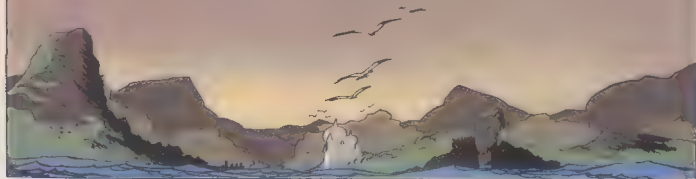
La serie contó, desde un principio, con un lector muy fiel, por lo que no se le ha permitido a publicar el tercer y, por el momento, último álbum, "**Marie Verité**", esta vez realizado al alimón con **Yann**, un guionista de ya reputada carrera que ha colaborado, entre otros, con el mismísimo **Yves Chaland** ("**El cometa de Cartago**").

El resultado, brillante resultado, está en las páginas siguientes. Y si el personaje no contando con vuestro apoyo nada extraño sería publicar los álbumes anteriores, en las nuestras colecciones. Pero así como ya dijo alguien antes, es otra historia.

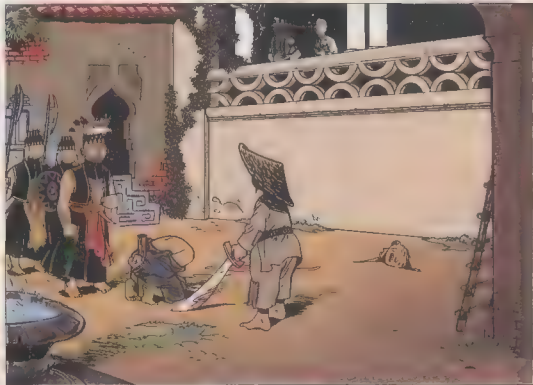
Antoni Guiral



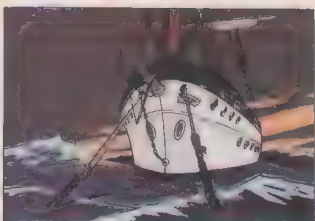
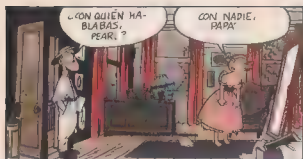
¿POR QUÉ NO LE DICES?
 A LA TABLA DE MESA
 A LA TABLA DE MESA



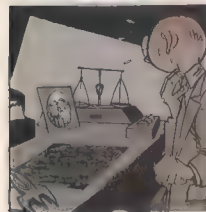
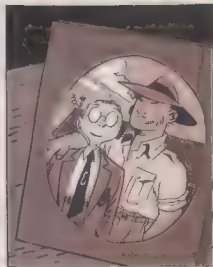
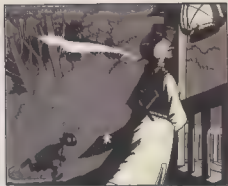


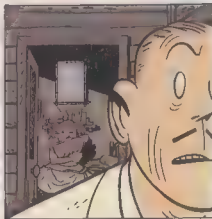
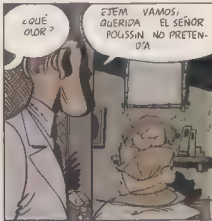




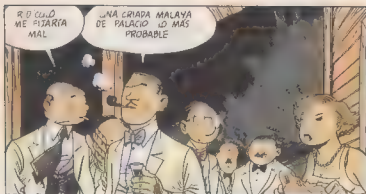


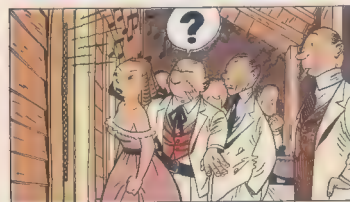
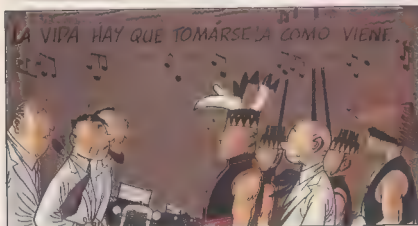


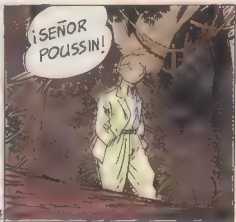
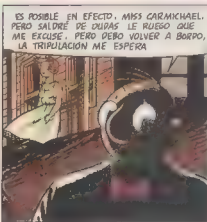


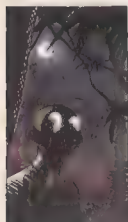
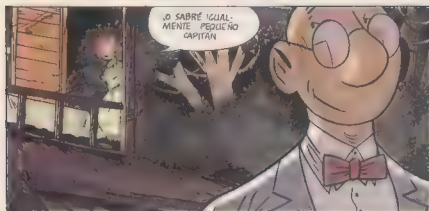
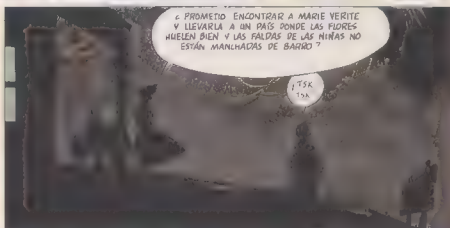
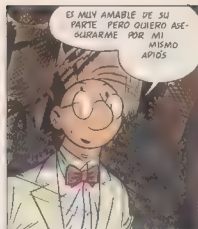


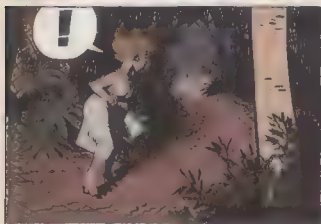
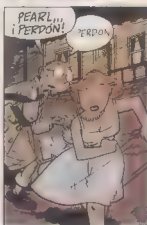
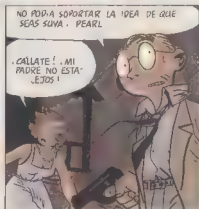


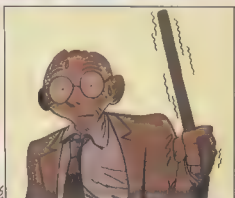
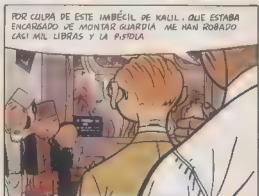
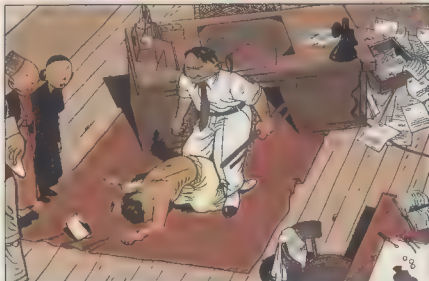
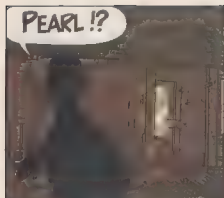


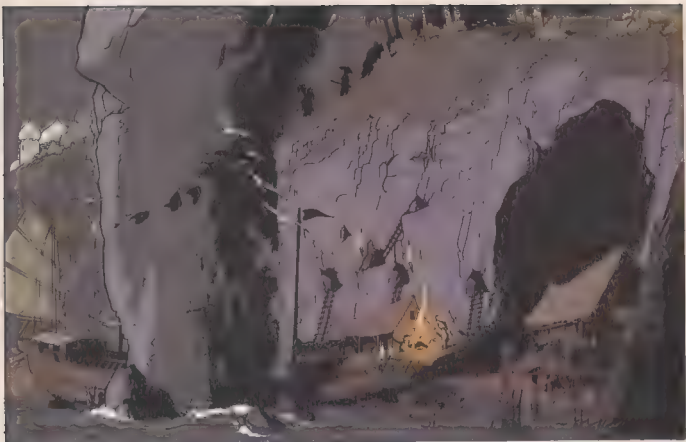


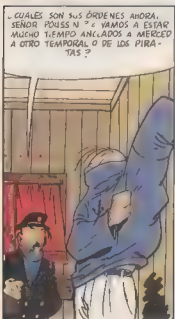
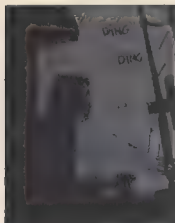




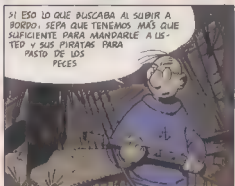


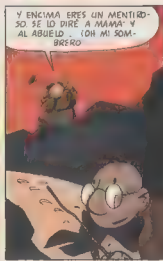
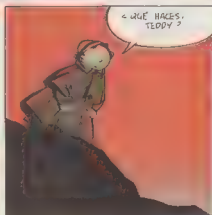
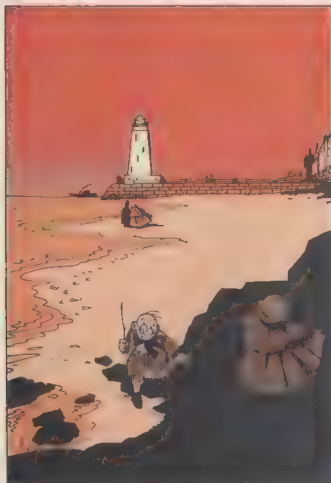


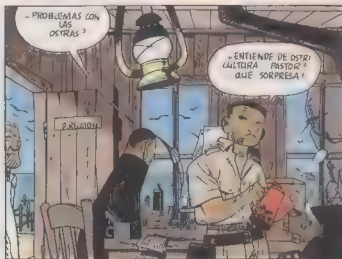
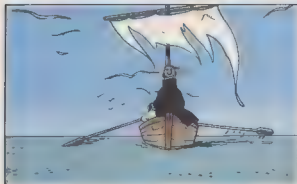
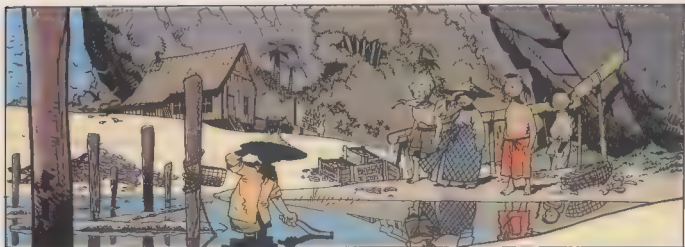












VAMP

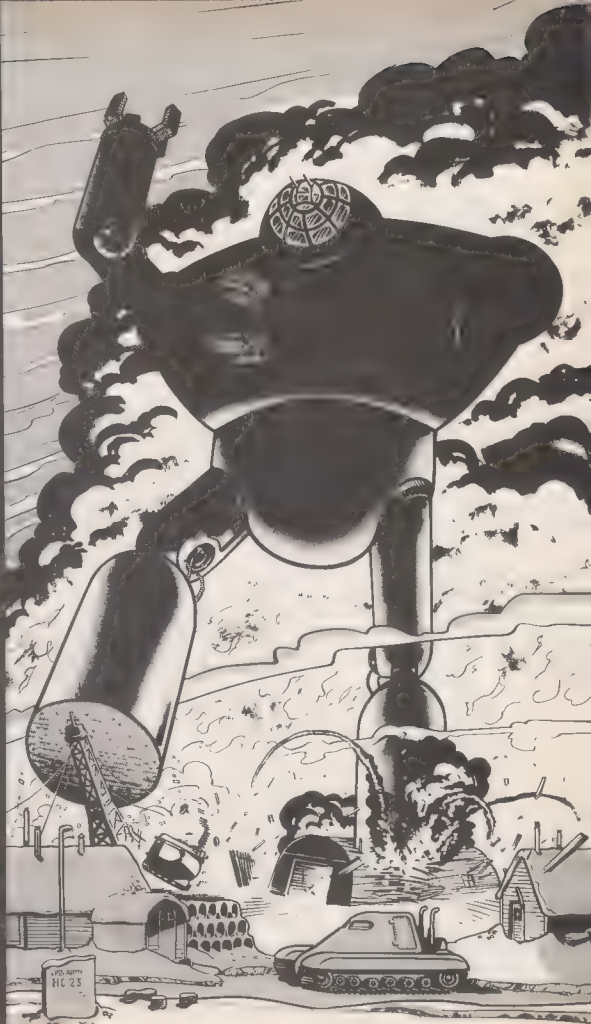
HILO

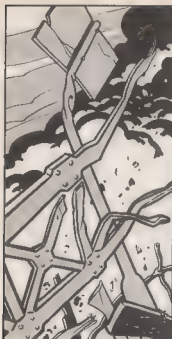
PRIMAVERA DE 1943, SIGUE LA GUERRA: EL IIIº REICH Y EL EJE HAN CONSEGUIDO DOMINAR CASI TODO EL MUNDO. AMÉRICA SE DEFIENDE CON TECNOLOGÍA, DIPLOMACIA... Y UN FORMIDABLE EQUIPO DE ESPÍAS.

EL DR. EVERETT FOX, BIOQUÍMICO Y CIRUJANO DEL DEPARTAMENTO DE INTELIGENCIA AMERICANA, HA CREADO A VAMP, UNA MUJER MUY CAPACITADA. (EN TODOS LOS ASPECTOS) Y UN VAMPIRO CAPAZ DE BEBER LA SANGRE DE SUS ENEMIGOS.



GREINLANDIA, LA TIERRA DE LOS HIELOS ES UNA ZONA FRONTERIZA Y CONFLICTIVA. LAS BASES AMERICANAS ESTÁN SIENDO DESTRUIDAS UNA TRAS OTRA POR CAUSAS DESCONOCIDAS SIN DEJAR SUPERVIVIENTES. LA AMENAZA DEL HILO SE CIERNE SOBRE EL MUNDO LIBRE, Y SOLO UNA PERSONA ES CAPAZ DE DETENERLA: VAMP.



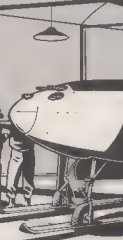


LA ESTACIÓN AMERICANA "GRAN NORTE" ESTÁ EN ESTADO DE ALERTA, DOS BASES HAN SIDO DESTRUIDAS Y SE HA PERDIDO COMUNICACIÓN CON OTRA... EL PELIGRO SE ACERCA, UNA EXPEDICIÓN MUY ESPECIAL ESTÁ A PUNTO DE PARTIR...

... Y ESTE VEHÍCULO TIENE AUTONOMÍA PARA CUBRIR UNA GRAN ÁREA FUERA DE NUESTRO DOMINIO...



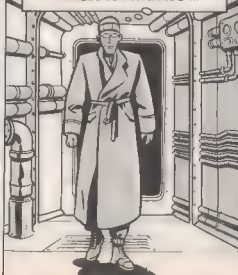
OJALÁ SEA ASÍ... NO APRUEBO QUE WASHINGTON CONFÍE ESTA MISIÓN TAN PELIGROSA A UNA MUJER...



LISTED NO LA CONOCE, CORONEL... POR CIERTO ¿DÓNDE ESTARÁ? DISCÚLPEME... VOY A BUSCARLA...

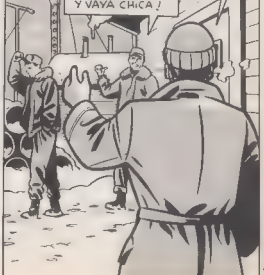


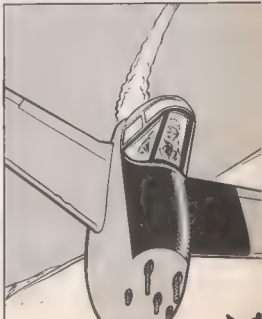
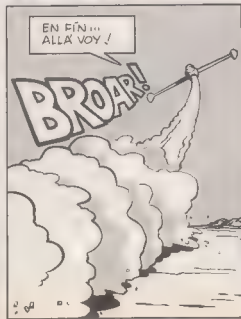
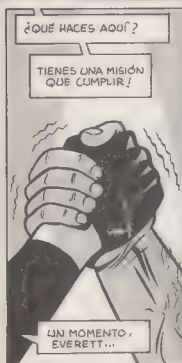
¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO AHORA? CADA VEZ QUE LA DEJO SOLA MONTA ALGUNA GORDA... TIEMBLA DE PENSARLO...



SOLDADO, ¿HAS VISTO A UNA CHICA...?

EN LA CANTINA... Y VAYA CHICA!





LLAMANDO A ESTACIÓN
"GRAN NORTE", DOS HORAS
DE VUELO SIN INCIDENCIAS...



... APROXIMÁNDOME
A BASE TRES ...

HACE UN DÍA MAGNÍ-
FICO: AL NORTE, HIELO;
AL SUR, HIELO; PON-
IENTE, HIELO ...

VAMP! HAZ EL
FAVOR ...

ESPERA! AL ESTE VEO ALGO ...



ME ESTOY ACERCANDO,
75° 30' DE LATITUD,
Y LONGITUD 40° 2' :
SIGO A UNA COLUMNA
DE HUMO! ...

LA BASE ESTÁ DESTROZADA,
SIN SEÑALES DE VIDA ... Y
ES TODO MUY RECIENTE ...

¿QUÉ HABRÁ CAUSADO
ESTE DESASTRE?

CREO QUE LO HE
ENCONTRADO ...

VAMP! INFORMA A LA BASE!
¿QUÉ ESTÁ OCURRIENDO?

ES... ES UN
ROBOT GIGAN-
TESCO! Y CREO
QUE TIENE MALAS
INTENCIONES!

VUELVE A LA BASE PARA
INFORMAR ,VAMP, Y NO
TE PONGAS EN PELIGRO!

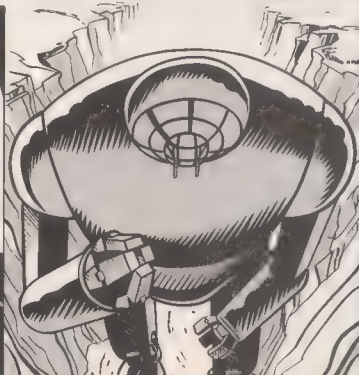
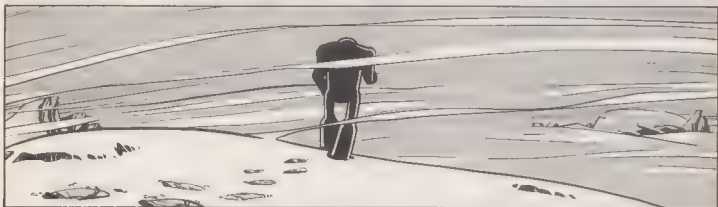
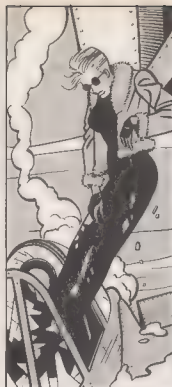
RRRT/RRRTT- RRRTT-RR

AHORA NO PUEDO! ESTE
MOSTRUO QUIERE PELEA!!

QUE ATREVIMIENTO!... ENVIAR
ESA MINIATURA A LUCHAR
CONMIGO! JA! JA! JA! ...

CRACK!

BASE LLAMANDO A
VAMP! CONTESTA!!

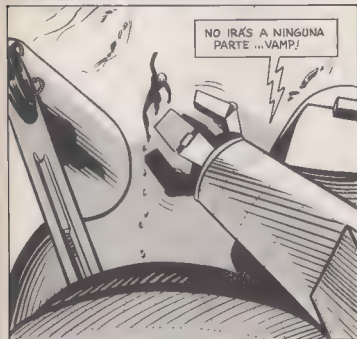




¿QUIERES
JUGAR
CONMIGO,
CERDO?
DAME UNA
OPORTU-
NIDAD!
PELEA!!



...PORQUE SI NO,
ME ESCAPARE!
HASTA LUEGO!



NO IRÁS A NINGUNA
PARTE ...VAMP!



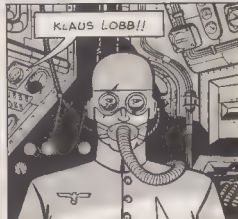
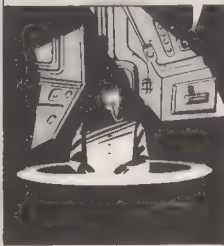
SABES QUIEN SOY...

ERES LA COMPAÑERA
IDEAL QUE HE ESTADO
SONANDO...UN MONSTRUO
COMO YO, CONDENADOS
AMBOS A LA SOLEDAD,
Y A LA DESTRUCCIÓN.



HABLAS
DE SOLE-
DAD Y
CONDENAS,
...¿QUIEN
ERES TÚ?

ENTRA, VAMP. VEN A MÍ. ERA DE
ESPERAR QUE FUERAS TÚ LA EN-
VIADA PARA COMBATIRME...TÚ, LA
CAUSANTE DE TODA MI DESGRACIA,
LA QUE ME HIZO FRACASAR!



KLAUS LOBB!!

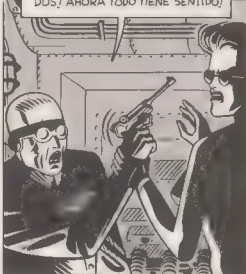
"...O LO QUE QUEDA DE ÉL. CASI
INVÁLIDO DESDE NUESTRO ÚLTIMO
ENCUENTRO, FUI DEGRADADO Y
CONDENADO A PILOTAR ESTE GIGAN-
TE COMO CASTIGO POR NO HABERTE
CAPTURADO EN NEW YORK ..."

(● VER "MERRY CHRISTMAS" CAIRO Nº 60)

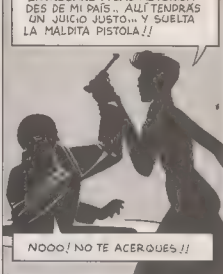
PERO AHORA ME VENGARÉ...
SERÁS MÍA PARA SIEMPRE!



HE PROGRAMADO LA AUTO-
DESTRUCCIÓN! MORIREMOS LOS
DOS! AHORA TODO TIENE SENTIDO!

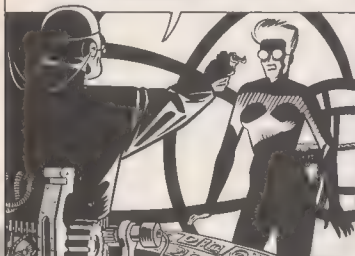


LO SIENTO, PERO YO NO VOY
A MORIR... Y TÚ TAMPOCO... TE
ENTREGARE A LAS AUTORIDA-
DES DE MI PAÍS... ¡ALÍ! TENDRÁS
UN JUICIO JUSTO... Y SUELTA
LA MALDITA PISTOLA!!



NOOO! NO TE ACERQUES!!

¿NO LO ENTIENDES? ESTOY CONDENADO COMO TÚ
A SER SOLO MEDIO HUMANO! POR TÚ CULPA!!



NOOOO!!

ADIÓS,
KLAUS!!



EL APARATO ESTÁ
COMPLETAMENTE
DESTRÓZADO...

AQUÍ ESTÁ SU GORRO
DE VUELO... MANCHADO
DE SANGRE! ...



MIRE ALLÍ,
SEÑOR...

HUMO!
DEBEMOS
IR!!

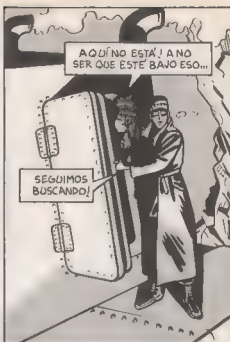




SALE DE ENTRE
ESAS GRIETAS...



ES... ERA ENORME!
Y LO HA DERRIBADO
ELLA SOLA!!



AQUÍ NO ESTÁ! A NO
SER QUE ESTE BAJO ESO...

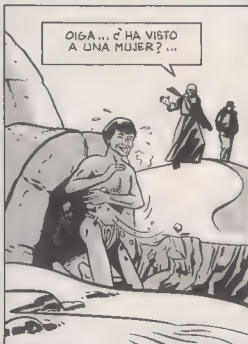
SEGUIMOS
BUSCANDO!



TRES DÍAS MÁS TARDE ...

ESTAMOS MUY
LEJOS, ELLA NO
PUDO...

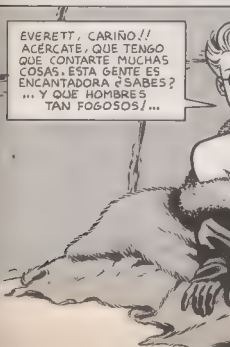
MIREMOS EN
EL IGLOO!



OIGA... ¿HA VISTO
A UNA MUJER? ...



VAMP?! ...



EVERETT, CARÍÑO!!
ACÉRCATE, QUE TENGO
QUE CONTARTE MUCHAS
COSAS. ESTA GENTE ES
ENCANTADORA ¿SABES?
... Y QUE HOMBRES
TAN FOGOSOS! ...



Y TÚ, DEJA ESO POR AHÍ
Y ACOMÓDATE, GUAPU ...



FIN

EL GATO FILÓSOFO



M A G A Z I N E

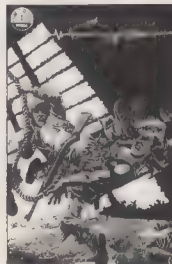
Por cuestiones de fechas y producción, el VII Saló del Còmic de Barcelona a unos les cogerá leyendo estas líneas, mientras que a otros les quedará lejos en distancia y tiempo. A pesar de eso no queríamos olvidarnos el evento y dejar constancia de algunos detalles del mismo. Las fechas son entre el 10 y el 21 de mayo de 1989; el emplazamiento se sitúa en las Drassanes barcelonesas, con entrada gratuita incluida; editoriales hispanas al completo, incluyendo algunas foráneas; autores nacionales y algunos extranjeros como Varscona, Maffoni, Mito Maniara, Hugo Pratt, Burne Hogarth o Will Eisner; exposiciones tales como la dedicada a la obra de Max y J.M. Beroy, la "30 autores de la nueva historieta española" o la de "Los periodistas y el cómic"; charlas y mesas redondas acompañadas de presentaciones de novedades; publicaciones como el *TEBEO DEL SALÓ*, catálogos de Max Beroy y las demás exposiciones, carteles y una camiseta con el dibujo del cartel del Saló; Premios para el Mejor Autor, el Mejor Autor Novel, la Obra de Toda una Vida, el Mejor Fanzine y la Mejor Obra Extranjera publicada en España; y muchas otras cosas que no vienen en el programa del Saló. De todo lo visto y por ver podéis informarnos a lo largo y ancho de esas cuatro movidas jornadas. Ahí estaremos para compartir charla y espacio.



La joven Biennal de 1989 tendrá lugar este año en octubre en la ciudad de Barcelona. De nuevo, los jóvenes creadores de menos de 30 años tendrán la oportunidad de mostrar al mundo sus obras en disciplinas tales como la arquitectura, las artes escénicas, las artes plásticas, el diseño, la fotografía, la historieta, la literatura, la moda, la música y el vídeo. Desgraciadamente la convocatoria nos llegó tarde (el cierre se produjo el pasado 28 de abril), pero prometemos mantener informados a nuestros lectores de este encuentro anual que tan buenos resultados ha dado en sus anteriores convocatorias.

Coincidiendo con el Saló de Cómic de Barcelona (18-21 de mayo de 1989), la librería **NORMA** (Passeig de Sant Joan, 9) contará en sus paredes con la atractiva exposición de los originales de **Regis Loisel**, pertenecientes a la saga de espadas, brujería y humor **"LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO"**. Si os avatares de destino no lo impiden, al mismo Loisel en persona se encargará de dedicar libros y lo que haga falta en ese enclave comiquero cercano al Arc de Triomf barcelonés. La exposición permanecerá abierta hasta el 30 de mayo próximo, pero si te interesa el arte de Loisel puedes llamar para preguntar horarios y días de asistencia de tan magnífico dibujante (tel. (93) 245 45 26).

Tras diez años aproximados de historia llega a su número cien la revista **ON/Diseño**. Una publicación mensual sobre el diseño del entorno: arquitectura, interiorismo, arte, diseño industria y gráfico. Lo celebran con un suplemento de más de trescientas páginas que reproducen los más interesantes fotos y textos aparecidos en cada número de su historia.



Después de **THE SPIRIT**, que este mes llega al n.º 13, Norma Comic-Books prepara dos nuevos títulos de aparición inminente. El primero se presentará en el Saló de Barcelona y será **OPIUM**, 32 páginas a todo color con nuevas aventuras del genio del mal enfrentado al tanto petulante y estúpido **Rubén Plata** en su cruzada contra el bienestar de los ciudadanos. Las historias estarán escritas, dibujadas y coloreadas por un equipo de dibujantes valencianos que trabajarán bajo el control artístico de **Daniel Torres**; a eso se le llama work like in USA. El próximo junio se presenta otro comic-book de NORMA que llevará por título **VIC Y BLOOD**, la historia de un muchacho y su perro pensante escrita por **Harlan Ellison**, reputado novelista de ciencia-ficción, e ilustrada por **Richard Corben**, un autor que no necesita presentación. **OPIUM** es una Serie Limitada de 6 números, mientras que **VIC Y BLOOD**, en blanco y negro, es una mini-serie de 2 únicos números. Ambos son mensuales.

MAGAZINE

● **NORMA EDITORIAL** siempre le ha gustado pegar fuerte en las celebraciones del Saló del Còmic de Barcelona. Este año, claro, no iba a ser menos, y sus esforzados muchachos se han partido los cuernos para presentar nada menos que seis novedades en forma de álbum. Tres llevan el sello de la Colección "Cinco Extra Color", y pertenecen a autores como el italiano **Vittorio Giardino** ("Little Ego", n.º 52), el catalán **Alfonso Font** ("Taxi-2: Un crucero al infierno", n.º 53), y a la pareja francesa compuesta por **Patrick Cothias** y **André Juillard** ("Las 7 vidas del paván-1", n.º 54). La poco prolífica Colección "Álbumes Cairo" se enriquece con la aportación de **Miguelanxo Prado** y **Fernando Luna**, que con su "MANUEL MONTAÑO: El manantial de la noche" (n.º 17) traen gratas sorpresas han deparado a los lectores de esta revista. "B.N.", una colección de prestigio destinada a publicar las mejores obras de autores europeos en blanco y negro, enriquece su fondo con "Calle de la Estación, 120" (n.º 8), adaptación al cómic de la novela homónima de **Leó Malet** por parte del inigualable **Jacques Tardi**. Y, por último, un libro que puede ser la novedad del año, "MAUS", epopeya de unos judíos durante la I Guerra Mundial y posterior postguerra, relatada conwitzio y acompañamiento por **Art Spiegelman**, un genio del cómic conceptual USA que es, también, co-editor de la fabulosa y minoritaria revista **RAW**. La obra corre a cargo de **Muchnik** y **Norma**, y la calidad del producto avala su sello de "novedad del año" se mire como se mire.

● **B**uenos días. Buenas tardes. No sé si conocerán ustedes. Lo sé si conocerán a los **DIALOGOS PARA BESUGOS** que aparecen en la revista **DDT** y **MORTEADELO** escritos por **Armando Matias Guíu** y que hicieron época. Tanto si los conocen como si no los conocen, no se pierdan la edición en libro que ha realizado el **Hogar del Libro**. Son cincuenta y siete diálogos extraídos de **MORTEADELO**. Se destomillarán



● **E**l Ayuntamiento de Barcelona a través del Institut Municipal d'Educació ha editado un libro sobre la escuela durante el franquismo "L'escola sota el franquisme" basado en la exposición que se realiza bajo el mismo título y que consista en la reproducción de dibujos y textos extraídos de una antología de manuales de educación del periodo comprendido entre 1939 y 1975. La verdad es que la mayoría de los niños de ahora que ni tan siquiera saben quién era Francisco Franco alucinan bastante con todas estas imágenes y textos plagados de himnos, letrados, matras...



● **H**a aparecido el número 104 de la valenciana revista **IMÁGENES** con el propósito de que en ella converjan tanto la fotografía como cualquier otra manifestación artística con el ánimo de ofrecer al lector un cuadro extenso de todo lo que concierne al arte internacional. En este primer número sus páginas están dedicadas a una fotografía editada por Javier Ferrer. Suerte



● **H**a sido editada en Francia la tercera aventura en solitario de **EL MARSUPIAMI** con un cambio de guionista. Esta vez la historia ha sido concebida por **Yann**, los dibujos siguen a cargo del cada vez más seguro **Batem** y **Franklin** sigue dirigiendo el invento. Sin ninguna duda hemos de decir que el resultado es excelente. Edita Marsu productions

● **P**laza & Janés ha publicado una recopilación de las historias de **MIGUELITO** aparecidas domingo a domingo en el suplemento dominical de **EL PAÍS**. Su autor como ya es sabido es **Romeu** y en esta edición el prólogo es de **Juan Luis Cebrián** y el epílogo es de **Manuel Vázquez Montalbán**.

● **L**a barcelonesa **Editorial Casals**, especializada en libros de texto, lleva algunos años batallando con sus cómics, intentando mostrar al aficionado catalán y del resto del Estado la categoría artística y literaria de la línea humorística franco-belga de los 60 y 70. Pero además de autores como **Tillieux** o **Peayo**, **Casals** favorece con su política editorial la siempre interesante y poco conocida fuera de Catalunya obra de **Madoirel**, de quien se han publicado varios álbumes de cómics de aventuras. De este mismo autor, **Casals** recupera a "Jep i Fidel", dos de los personajes más carismáticos del cómic en catalán, que quincena tras quincena, desgranar su humor y fantasía en las páginas del histórico tebeo catalán **CALL FORT**. Los dos primeros volúmenes en catalán recopilatorios de las andanzas de esta pareja acababan de ponerse a la venta en todas las librerías de Catalunya, Valencia y les Illes.



● **DE DESINÉE**, una publicación sobre historia del trimestre de **Éditions Glénat** con la colaboración de **Centre National des Lettres**, ha cambiado de director y de orientación. Más fácil y fácil de leer que antes, con nueva maquetación ha perdido el aire de profundidad que la caracterizaba hasta ahora. Ahorraremos sus extensos y documentados dossiers sobre autores, a cambio hemos ganado en variedad de noticias y comentarios. A ver cómo evoluciona el invento

● **P**ara el mes de mayo está prevista la edición de un nuevo elipse de los hermanos **Jackson**, que desde hacía cuatro años no tocaban ningún disco. El elipse en cuestión, cuenta con la colaboración del propio elipse, incluyendo al propio **Michael**. Además figuran **Jani**, **The Toys** y **Marlon**. Todo el clan "vamos

● **E**ste mes de mayo verá por primera vez en nuestro país a la maravillosa **Orquesta del Café del Pinguino**, es decir, **The Penguin Cafe Orchestra**, el sugestivo proyecto de gran **Simon Jeffes**. En próximos números abundaremos en el tema

● **E**stos son algunos de los artistas que visitarán nuestro país por estas fechas. **Todd Rundgren**, **Stevie Wonder**, **Simple Minds**, **The Cure**, **Bob Dylan**, **The Go Betweens**, **Pixies**, **Womack & Womack**, **The Feelies**, **Lo Red** y **UB40**. Que quede tan sólo como un muestrero, porque haber, hay más.

● **L**os ingleses andan revueltos con el revival del ska. Constantemente se producen ediciones de discos firmados por nuevas bandas del género que, al parecer, ya tienen un mercado ansioso por bailar al son del tiempo-contratiempo. Incluso el house ha tomado el tostido, y de la mano del dj, **Longy D.**, ya se ha editado un disco de ska-acid, una serie de temas capaces de volver loco al más avezado de los bailarines.

● **L**a epopeya de la conquista de América por parte de los inquietos españoles de los siglos XV y XVI no gora de temas adueña prensa en ciertos círculos de historiadores. A pesar de las controversias y a proximidad del 500 Centenario no ha sido hasta este momento que algún editor español se ha atrevido con el tema y ha publicado un libro de comics acordando nolo con valar y un mínimo de subjetividad. "Lope de Aguirre, la aventura", n.º 17 de la Colección "Imágenes de la historia" de la Editorial **Ikusager**, se abre con un excelente prólogo del autor **Elías Ameaga** sobre el genio y figura de Lope que intenta poner a unos puntos sobre las *tes*. De la historia esta, bella historieta, se han encargado el guionista madrileño **Fernando Cava** y el dibujante argentino **Enrique Breccia**



● **P**eter Gabriel es uno de los personajes escogidos para representar su propio papel en **Historias de Nueva York**, una trilogía cinematográfica que tiene como responsables a **Martin Scorsese**, **Francis Ford Coppola** y **Woody Allen**. Además de Gabriel, interpretarán papeles **Nick Nolte** y **Rosanna Arquette**.

● **E**l cierre de las salas continúa en Barcelona. Después del **Otto Zutz**, le ha tocado el turno al **Ars Studio**, sin duda la discoteca más en forma de la noche barcelonesa. El presunto tráfico de drogas que se realiza en su interior, además de un consumo más bien descargado, son las razones esgrimidas por el gobierno civil.

PASQUALE GINER
ANTONI GUINAL
LUIS HIDALGO

M A G A Z I N E

DISCOS

● THE GARAJE SOUND OF THE DEEPEST NEW YORK. Republic-Nue- vos Medios

Recopilación de los temas más representativos de deep-house, la formulación house más próxima al soul y al funk. Muchas canciones a destacar, pero por encima de todas, *You're Gonna Miss Me*, donde la pimienta latina entra en plena acción. El calor de los hispanos hermanándose con los latigazos de ritmo electrónico.

● LE MYSTÈRE DES VOIX BULGARAS. Vals 440

Segunda recopilación de canciones populares búlgaras editada por el sello británico 4AD. Pese a las excelentes ventas que consiguió la primera, parece que esta segunda entrega no se editará de momento en nuestro país. Precioso disco grabado por artistas no profesionales. Toda una impresionante demostración de facultades vocales y comunicativas.

● BB SIN SED. Sed de Sed. 3 Cipreses-DRO

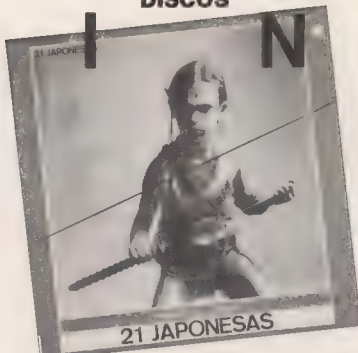
Tras su mini-éclat de presentación, esta banda sabadellense acaba de editar su primer álbum, once canciones que apeñan al rock sin etiquetas. Entre ellas, una chirriante versión de *Una Lágrima*, el tema que popularizase Peret hace ya algún tiempo. Un disco energético por sus cuatro esquinas.

● 21 JAPONESAS. Noia.

Hombre de la Selva. Noia. Segundo eclat de este trio dionisiaco, que abunda en los parámetros ya expuestos en el primero. Once temas que apeñan a la fusión en su sentido más conocido y asequible. Producción por todo lo alto que denota las esperanzas que su sello ha puesto en ellos.

● TEN CITY. Founda- tion. Atlantic.

Dentro del ámbito de la escena bailable, este es uno de los mejores discos que se han editado en lo que va de año. Un exuberante cruce entre el soul, el funk, el house y el sonido de Filadelfia. Ritmo y melodía al servicio de la prodigiosa voz de Byron Stingily.



● CICCIONE YOUTH. The Whitey Album. Blast First- GASA

Ciccione Youth, el alter ego de los sulfúricos Sonic Youth, han dejado claro en este disco qué es puede pasar a *Into The Groove* de Madonna cuando se le inculca energía made in Thurston Moore. También versión del Addicted To Love de Robert Palmer. Más respetuosa, eso sí. El material original es pura dinamita.

● DINOSAUR JR. Bug. Blast First-GASA

Tercer disco de este fungeo combo californiano. Muros de guitarras veloces y distorsionadas con intensidad y agudeza. También el acierto pop de unas buenas melodías. En algunos temas, porque otros son decididamente enervantes. Una delicia.

● VIOLENT FEMMES. 3 Polygram

Se iban a disolver, pero finalmente no lo han hecho y para demostrarlo la banda de Gordon Gamm edita un cuarto eclat al que titula 3. Así de sencillos. Tan sencillos y claros como los arreglos de las canciones que componen. Vuelta al sonido inicial.

● UNTOUCHABLES. Agent 00 S. J. Twist Records-DRO

Nada prolíficos. En ocho años de historia, han sido dos los discos que hayan escuchado el

primero, no dudarán en hacerse con esta nueva entrega. Otra dosis de ska en pleno mestizaje con el soul, el reggae y el funk. Música de fiesta, efervescente y resultona.

● ROB DAME A DUEZ ROCK. It Takes Two. Profile- Grind

Un disco definitivo en el cambiante ámbito del hip-hop, rap y house. Comercial, asequible y agresivo. Un disco de música negrocallejera actual, emparentada con todas las últimas corrientes en materia bailable. Samplings del resistible Todd Terry, ya convertido en un clásico de house.

● VENENO. El pueblo Guapeño Twins

Después de muchos años, una nueva colaboración discográfica entre Kiko Veneno y Raimundo Amador. Además un buen momento, ahora que todo lo que suena a raíces comienza a tener buena sa. Day temas entre los que destaca por a su coraje, la versión de *Palabras para Julia* de Paco Itanez.

● TODD TERRY. To The Bathhouse Let's Go. Grind

Uno de los de más claridad en la primera generación de house. Nueva York no le vale leonero. Todd Terry compone, arregla y samprea material de variada procedencia. Una auténtica brillantez de ritmo, como si en las canciones estuviese compendiada una ciudad sobresaltada.

● LOU REED. New York. Sire Records.

La vuelta del cronista urbano. Más urbano que nunca. Tras casi tres años de silencio, un gran disco, a situar entre los mejores momentos del mito de Lou Reed. Uno de los discos imprescindibles del primer trimestre del año.

● ELVIS COSTELLO. Spike Warner.

Catorce canciones diabólicas de Elvis. Colaboraciones estelares (Roger McGuinn, Paul McCartney, T Bone Burnett, Marc Ribot, Chrissie Hynde) al servicio del talento nuevamente demostrado por el inefable señor MacManus.

● NEW ORDER. Techni- que. Factory-Nuevos Medios.

Quinto eclat de uno de los grupos fundamentales de los ochenta. Todos los nuevos sonidos pasan por la órbita del grupo, capaz de marcar su impronta en todos ellos. Desde el rock hasta el house, pero siempre New Order.

● THE CHAMEL. The bachey We Trust. Demon.

Segundo y gran eclat de estos modernos reyes del pop-ácido. Una gran mezcla entre bases rítmicas electrónicas con desarrollos característicos del pop-rock. Además, un encomiable sentido del humor.

● DAVY SPILLANE. Out Of The Air. Cooking Vinyl.

Regiao de los cielos para los amantes del folk. Davy Spillane ofrece en este disco una maravillosa colección de canciones del folklore irlandés, interpretadas con flautas e instrumentos de viento típicos de su país. La dulzura hecha vinilo.

● DIONNE WARWICK. The Original Soul of Dionne Warwick. Charly-Grind.

Gran recopilación de la época más apasionante de esta gran dama del soul, cuando estableció colaboración con los compositores y arreglistas Burt Bacharach y Hal Davis. Treinta y dos grandes canciones de la década de los setenta, puro pop de lujo con ejemplos tan gloriosos como *Walk On By*.

VERÁS, TONTERON,
EL QUE SOVIÉTICOS Y
ARABOS HEMOS INUNDADO
EUROPA OCCIDENTAL ES
PURO ANECDOTA, SUJO
ROMÁTICA.

QUE NO
AFECTA A
NOSOTRAS

TÚ Y MI NO
SOMOS ROMÁTICAS,
NOSOTRAS SOLO
HOMBRES.

SOLO BUENAS
AMIGOS, ¿EH?

¿AMIGOS?

¿SEGURO JN GO
PROBLEMA ES QUE TONCO
SUPERSTICIOSAS ASEGURAN
QUE INVASION NUESTRA FUE
PROFETIZADA POR UN TAL
NOSTRADAMUS...

Y TAMBIÉN
TOPA RESTA DE
GUERRA.

PROFECÍAS SE
CUMPLEN, UNA OTRA
Y OTRA, Y CADA DÍA
HAS Y HAS GENTE
CREE EN ELAS...

ASOMBROSO
EXISTE

¿AMIGOS?

MI NO CREO CLARO,
PERO TENGO ORDEN DE
QUE SE CUMPLAN SIEMPRE
QUE SEAN FAVORABLES
A NOSOTRAS...

SEVO
POR SI
ACASO.

¿AMIGOS?

MUCHAS PROFECÍAS
DICEN QUE PARA CATORCE
MORIRÁ EN AVIGNON, PERO
FECHA ES CERCA Y PAPA
ESTÁ ESCONDIRLO AQUÍ
EN BARCELONA...

LAMENTABLE
EXISTE

YO ENCONTRÉ A EL
LLEVO A AVIGNON PARA
QUE HUBIERA COMO NOSTRADAMUS
MANDA COMO TI "BARR"
PONCE ERAS TI O ES A MI"
Y SECHÓ: B-B-B-B-B-B-B-B-B-B

NO
HAY A
TÚ

MUY MUCHO
RECORDADAMENTE
¿EH?

JNA AN STAD
MUY PARÁ ENO?

Nostradamus

EN BARCELONA LOS EJÉRCITOS SERÁN AMOS
NO SE PARA TENERLA, NO SE TENDRÁ PAZ,
MUCHA DE INTRIGAS, LLENA DE ENGANCOS
Y CONTINUA GUERRA, BARBARIDAD Y TERROR

NOSTRADAMUS (N.6)

"Nuestro amigo" el ruso,
tiene el tipo ese en cuestión,
en nuestras manos,
y vamos a
recuperarlo.

¡Por la
fuerza!

Como los rusos son nuestros
aliados oficialmente, no
podemos atacarlos a
unidades. Con suerte, nos
tomarán por resistentes.

¡Con mucha, mucha
suerte, por Dios!

"NUESTRO ENEMIGO" EL RUSO
TIENE AL TIPO ESE EN CUESTIÓN.
FESTINO EN NUESTRAS MANOS
Y VAMOS A RECUPERARLO!

¡SEA COMO
SEA!

YA QUE LOS MOROS SON
SUS ALIADOS OFICIALMENTE,
ATACAREMOS CON ESTOS
UNIFORMES... CON SUERTE
NOS TOMARÁN POR ÁRABES...

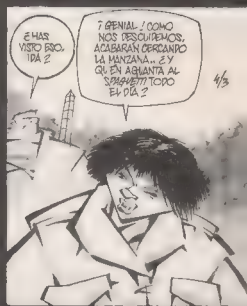
¡DIOS, CON
MUCHA, MUCHA
SUERTE!

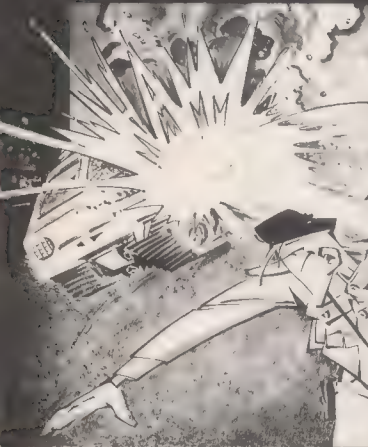
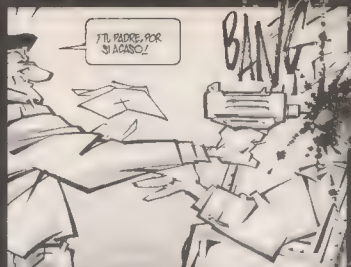
¿HACE TIEMPO QUE NO
CONFÍO EN LA SUERTE!
DE HABER TENIDO UN
POCO, SERÍO UN POCO, NO
NOS HABRÍA CAÍDO ESTA
PLASTITA ¡Y AHÍ ENFINA!

¿Y SI LO
HAREMOS?

¡YO NO TENGO DINERO!
¿NOH POSSO ANDARE
VIA!

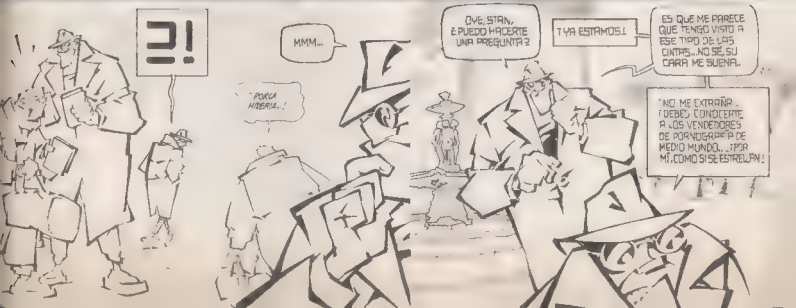
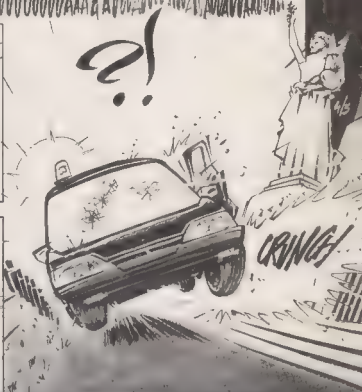
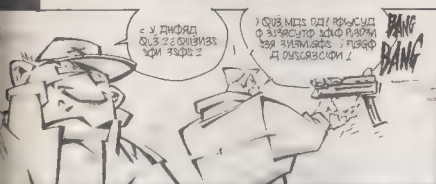
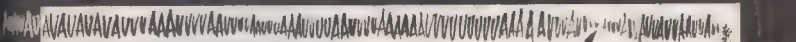
¡MALE PUES NOS ARGAMOS
NOSOTROS A DAR UNA VUELTA!
¡VAMOS, NEC. LO QUE SEA COM-
TA, DE AGUANTARLO!... ¡HAY
FALTA UN TONQUE PARA... BRANCOS
DE EL!

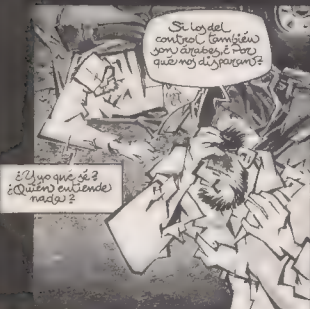
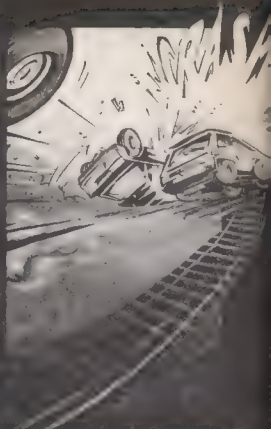


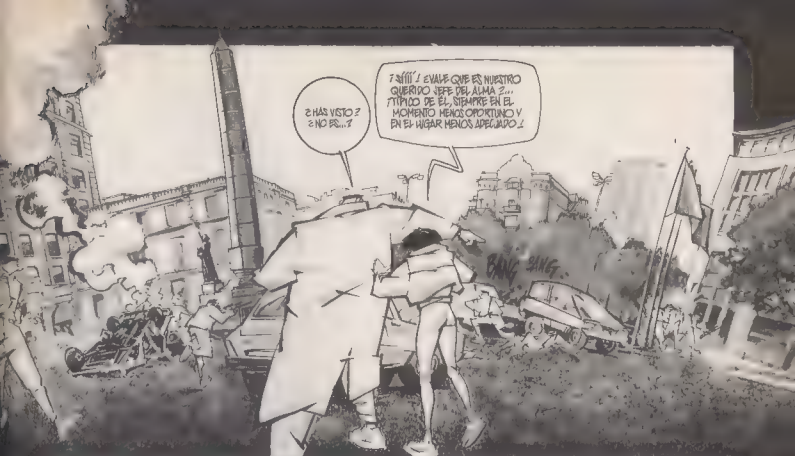




¡Estoy harto de tanto disfarde y tanto disimulo!
¡Necesitamos a ver si no así que vamos a por él!







¿HAS VISTO?
¿NO ES...?

¡SÍ!!! ¡EVALÚE QUE ES NUESTRO
QUERIDO JEFE DEL ALMA...
¡TIPO DE EL, SIEMPRE EN EL
MOMENTO MENOS OPORTUNO Y
EN EL LUGAR MENOS ADECUADO!



TAT-TAT-TAT



¡HEY, PRITO!
¡AQUÍ JEFE!
¡SOMOS NOSOTROS!

AQUÍ...



¡SÍ, AQUÍ... ESTE
ES EL EXPRESO
QUE PASA POR
AVIGNON...

TANTE
SOLITE...

GRAND
PERDUR
MONTRELLIER
NIMES
LIGNON
MARSEILLE
VIA 2



LEO MALET TARDI

Diciembre de 1941.
Francia de rodillas,
París ocupado...
Néstor **BURMA**
liberado del "Stalag"
XB investiga en la
capital humillada.

¿Dará el inspector FAROUX una buena
imagen de la policía francesa?

¿Qué diablos
pinta una "vedet-
te" de cine en
esta historia?

¿Qué significa esta dirección?

Del "Stalag" al París
colaboracionista,
pasando por las
tristes brumas
del Lyon ocupado,
una dirección se
torna obsesiva
para Néstor **BURMA**...

CALLE DE LA ESTACIÓN, 120

¿Conseguirá curar
su gripazo la
ex secre de
BURMA?

¿Que rol juega
un tal **BÉBERT**
en esta histo-
ria?

¡Néstor **BURMA**, el hombre que deja K.O. al misterio!
¡Reserva tu billete al misterio en el nº 8 de la Colección **B/N**, de NORMA
Editorial, una colección buena, bonita y legal que no defrauda.

NORMA CORREO

► **Mira, no nos gusta ser pesados pero yo te recomendaría que leyeras con atención estas palabras.**

Verás, si te gusta la Colección "CIMOC EXTRA COLOR" y sueles comprarte todos sus números, será mucho mejor que te subscribas a ella. Imagínate, tu pagas **3.500,- ptas.** por 6 números y te ahorras un montón de pasta. Además, tienes asegurado el regalo de uno de los 18 primeros números de la colección, a tu elección.

Claro que si lo que te mola es el humor fuerte y sexy de **A TOPE**, lo tienes muy claro. 6 números por **1.400,- ptas.** Y te regalamos un álbum llamar de cachondo.

Con el **CAIRO** pasa algo parecido. Te subscribes a 6 números por **2.250 ptas.** Y te ahorras 150,- ptas. Te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y un álbum a escoger entre Dossier Harding y la Red Madú.

Y el **CIMOC**. Sí, claro también puedes suscribirte a CIMOC. Por 12 números pagas 3.900,- ptas. (te ahorras 300,-) y recibes el ESPECIAL del año y dos álbumes de la "Extra Color". Si eres fiel de verdad te subscribes por 24 números, pagas **7.500,- ptas.** (te ahorras 800,- ptas.) y recibes de regalo los dos ESPECIALES de fin de año, una carpeta de postales y dos "Extra Color".

Y ya que estábamos hablando de los **ESPECIALES de CIMOC**, digamos que el de este año está dedicado a los **JUEGOS PELIGROSOS**. En su interior historietas de **LOISEL, LACROIX, CABANES, ABULI-OSWAL, FORT, MIGUELXO PRADO, DASPASTORAS, BEROY, GUIRAL-ANTONIO NAVARRO** y portada de **AVILÉS**. Creemos que nos ha salido un número redondo. ◀

► **¿Qué, todavía no te has decidido?** Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26

UN LIBRO SINGULAR

► Imposible calificar de otra forma a **"MAUS"**, un libro de comics dibujado y escrito por el norteamericano **ART SPIEGELMAN** que **Muchnik y Norma** ponen a la venta este mes de mayo. La historia de la familia **SPIEGELMAN** narrada con sencillez y ternura por un autor afín al cómic conceptual que abandona antiguas experimentaciones para hallar en la sencillez gráfica la fórmula ideal. Una historia trágica y real que se inicia en la Europa dominada por los nazis. ◀

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo.

EL RELATO DE UN SUPERVIVIENTE
art spiegelman



COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR

1	QUEL Y LA TIETA (Tardi)	Agotado
2	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	Agotado
3	EL SABIO LOCO (Tardi)	500 ptas.
4	EL IMPERIO DE TRIGAN-3	500 ptas.
5	NOMIAS EN COLECCIONES (Tardi)	500 ptas.
6	EL IMPERIO DE TRIGAN-3	500 ptas.
7	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	500 ptas.
8	EL IMPERIO DE TRIGAN-3	500 ptas.
9	SOMBRA EN NINGUNA PARTE (Winnipeg)	500 ptas.
10	ADIOS BRADONOVIC (Tardi)	500 ptas.
11	LOS BOBINOS EN LA ESTACIÓ (Tardi)	500 ptas.
12	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Madriz)	500 ptas.
13	BERNARD	500 ptas.
14	QUEL Y SU ROBOT? (Agosti)	500 ptas.
15	EL ANGOLO DE DOS CAFEZAS (Tardi)	500 ptas.
16	EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
17	LA MUJER TRAMPA - Bial (cartón)	500 ptas.
18	LA MUJER TRAMPA - Bial (cartón)	500 ptas.
19	LA MUJER TRAMPA - Bial (cartón)	500 ptas.
20	LA MUJER TRAMPA - Bial (cartón)	500 ptas.
21	LA MUJER TRAMPA - Bial (cartón)	500 ptas.
22	CARMEN BOND - Alfonso Font	750 ptas.
23	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
24	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
25	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
26	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
27	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
28	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
29	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
30	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
31	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
32	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
33	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
34	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
35	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
36	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
37	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
38	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
39	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
40	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
41	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
42	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
43	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
44	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
45	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
46	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
47	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
48	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
49	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
50	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
51	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
52	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
53	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
54	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
55	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.
56	LA MUJER TRAMPA - Bial	750 ptas.

SUSCRIPCIÓN A LA COLECCIÓN "CIMOC EXTRA COLOR" (3)
Otras suscripciones a la Colección "CIMOC Extra Color" por sellos números, a partir del... por un precio de 3.500 ptas. y te regalamos un álbum de entre los títulos n.º 0 a 18 a elegir.

COLECCIÓN CIMOC (Cartón)

1	EL MERCENARIO (Segreles)	975 ptas.
2	LA FORMULA (Segreles)	975 ptas.
3	FRANK CAPRA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
4	BOGEY (Segura - Les Sánchez)	650 ptas.
5	LAS PRUEBAS (Segreles)	750 ptas.
6	CLARKE & KUBRICK - (Font)	750 ptas.
7	SARVAN - (Segura - Benet)	750 ptas.
8	HOMBRE (Segura - Font)	750 ptas.
9	LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Thal)	750 ptas.
10	CLARKE & KUBRICK - 2 (Font)	750 ptas.
11	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellegri)	750 ptas.
12	EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segreles)	1.200 ptas.

COLECCIÓN CIMOC (Burbuja)

1	LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Thal)	390 ptas.
2	CLARKE & KUBRICK - 2 (Font)	390 ptas.
3	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellegri)	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC

1	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
2	ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
3	ESPECIAL EROTISMO	475 ptas.
4	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
5	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
6	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
7	MARILYN MONROE	475 ptas.
8	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.

COLECCIÓN B.N.

1	EVA (Comes)	1.200 ptas.
2	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.
3	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Maki - Tardi)	925 ptas.
4	HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.
5	FRANK CAPRA / Welcome (Manfred Sommer)	975 ptas.
6	LAS AVENTURAS ORIENTALES DEL G.B. / TAIL VEZ SOMAR (Milo Manara)	1.200 ptas.
7	LA BELLETTTE (Comes)	1.400 ptas.
8	CALLE DE LA ESTACIÓ, 120 (Maki - Tardi)	1.850 ptas.

COLECCIÓN ALIX (Jacques Martin):

1. CORTE EL GRANDE	590 ptas.
2. EL PRÍNCIPE DEL NILO	590 ptas.
3. EL HUNDO DE ESPARTACO	590 ptas.
4. EL REBELDE DE CATALUÑA	590 ptas.
5. LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano 1 catalán 0

MINIMA CLASICO

1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
2. JOHNNY HAZZARD	625 ptas.
3. JOHNNY HAZZARD	625 ptas.
4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
5. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
6. JOHNNY HAZZARD	675 ptas.
7. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

1. SANDALIN	4.150 ptas.
2. MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
3. LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

COLECCIÓN ROGAN:

1. PERRO DE ESTRONICO	300 ptas.
2. SOTO, KIRK Y HUGO PRATT	500 ptas.

COLECCIÓN TRIANGULO:

1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.
---	-----------

COLECCIÓN HUMOR A TOPE:

1. ETOO NO ES EL DINO (Edna)	375 ptas.
2. LOS CALORES DEL VERANO (Edna)	375 ptas.

ALBUMES CAIRO (Cortés):

1. LA RED MADU (Goffin - Riviere)	375 ptas.
2. DOSSIER HARDING (Folch - Riviere)	525 ptas.
3. OPIUM (Torres)	525 ptas.
4. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas.
5. TRITON (Torres)	850 ptas.
6. RAPSOdia HUNGARA (Giardini)	1.400 ptas.
7. VELVET NIGHT (R. de España - Sentis)	700 ptas.
8. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
9. EL MISTERIO DE SUYKRO (Torres)	975 ptas.
10. IDEAS NEGAS (Francou)	750 ptas.
11. VIDAS EJEMPLARES (Montes)	750 ptas.
12. DEL ASASINATO AL DUMPO (Torres)	975 ptas.
13. SAGXON (Torres)	1.200 ptas.
14. LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 ptas.
15. LA COLA DEL MARSUPIALMI (Franklin)	1.400 ptas.
16. SAROTAJE (Torres)	850 ptas.
17. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franklin)	1.200 ptas.
18. MANUEL MONTANO Luna - Prado	1.200 ptas.

ALBUMES CAIRO (en catalán):

1. PASAJERO EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas.
2. TRITO (Torres)	850 ptas.
3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
4. LA COLA DEL MARSUPIALMI (Franklin)	850 ptas.
5. LA GRESA HUMANA (Manera i altres)	975 ptas.
6. SAROTAJE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
7. EL BEBE DE LA FI DEL MUN (Franklin)	850 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

1. MERGE	425 ptas.
2. ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCIÓN UN HOMBRE MIL IMAGINES:

1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
2. HUGO PRATT	500 ptas.
3. JESUS BLASCO	400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCIÓN:

1. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA 1 - Font y Lacu-	275 ptas.
2. LORNA Y SU ROBOT 1 - Aguil	350 ptas.
3. YENICIA CELESTE / MOEBIUS	2.850 ptas.
4. STARWATCHER / MOEBIUS	2.850 ptas.
5. CUENTOS DE DINOSAURIOS - Bradbury	975 ptas.
6. FUTURAMA - Moebius, Sternio, etc.,	1.500 ptas.
7. EL GABRIEL HERMETICO (Moebius)	1.500 ptas.
8. MALS (Art Sotolongo)	1.500 ptas.

POSTALES:

1. POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido)	125 ptas.
2. COLECCIÓN completa	750 ptas.
3. POSTALES TINTIN - Hergé	125 ptas.
4. COLECCIÓN completa (precio especial)	2.900 ptas.

Todos precios son con sobre incluido

CAMPEAS POSTALES (5 postales):

1. TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
3. LA GIOCONDA - Gin	375 ptas.
4. MARILYN - Pere González	375 ptas.
5. "SF" - Luis Rago	375 ptas.
6. CLARK & KURBICK - A. Font	375 ptas.
7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
8. VELVET NIGHTS - Sentis	375 ptas.
9. FUTURAMA - Moebius	375 ptas.
10. EL MISTERIO DE SUYKRO - D. Torres	400 ptas.
11. WAITING FOR YOU - Kio Ferie	375 ptas.
12. WARRIORS Y DEPORTES - Pope González	375 ptas.
13. SAGXON - D. Torres	400 ptas.

NORMA IMATSE

1. RELOJ "TINTIN" - MODELO 1	5.900 ptas.
2. RELOJ "TINTIN" - MODELO 2	5.900 ptas.
3. RELOJ "TINTIN" - MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
4. RELOJ "TINTIN" - SUMERGIBLE	4.500 ptas.

INSIGNIAS:

Ref. 1001 Insignia ROO VARGAS-1	450 ptas.
Ref. 1002 Insignia ROO VARGAS-2	450 ptas.
Ref. 1003 Insignia ROO VARGAS-3	450 ptas.
Ref. 1004 Insignia SANSÓN Y COSMO	450 ptas.
Ref. 1005 Insignia LUMEN LUMEN	450 ptas.
Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR	450 ptas.
Ref. 1007 Insignia TINTIN	450 ptas.

PERITAJULUS

1. MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
2. JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
3. GRITA GARRO - Pepe González	Agotado
4. HUMPHRY BOGART - Pepe González	850 ptas.
5. HOLLYWOOD STARS - Pepe González	Agotado
6. LAS OCHAS DE PEPE GONZALEZ	650 ptas.
7. CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
8. EL VIEJO ESTE	1.000 ptas.
9. HERNÁNDEZ-PALACIOS	1.000 ptas.
10. SILENCIO D. Segrelles	1.400 ptas.

POSTERS:

1. Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	cu 375 ptas.
2. MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.º 2 agotado)	cu 375 ptas.
3. H. BOGART (Sanguinetti)	450 ptas.
4. J. DEAN (Enric)	450 ptas.
5. ROCCO SCOPPO (Mariné)	cu 275 ptas.
6. ROCCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
7. ROCCO VARGAS (Torres)	1.500 ptas.
8. DIETER LUMPHEN (Pelletier)	750 ptas.
9. DIETER LUMPHEN (Torres)	1.500 ptas.
10. SPIRIT (Will Eisner) 1, 2, 3, 4	cu 450 ptas.

COLECCIÓN NORMA INFANTIL

1. EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas.
2. LA CENICIENTA	110 ptas.
3. ALBA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
4. LAS PERDICAS	110 ptas.
5. EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.
6. LOS DUNDEOCHOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.
7. Edición en catalán a 125 ptas. cada uno	

OTRAS PUBLICACIONES:

1. Libro de firmas	300 ptas.
2. CATALOGO DE AUTORES SALÓN DEL COMIC 1988	1.500 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

1. Tapes de los números 1 al 12	700 ptas.
2. Tapes de los números 13 al 24	700 ptas.
3. Tapes de los números 25 al 36	700 ptas.
4. Tapes de los números 37 al 48	700 ptas.
5. Tapes de los números 49 al 60	700 ptas.
6. Tapes de los números 61 al 72	700 ptas.
7. Tapes de los números 73 al 84	700 ptas.
8. Tapes neutras (sin texto)	700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

1. Tapes de los números 1 al 12	700 ptas.
2. Tapes de los números 13 al 24	700 ptas.
3. Tapes de los números 25 al 36	700 ptas.
4. Tapes de los números 37 al 48	700 ptas.
5. Tapes neutras (sin texto)	700 ptas.

REVISTA MOCHUELO

1. ESPECIAL VERANO	290 ptas.
2. ESPECIAL INVIERNO	290 ptas.

REVISTA MUSSOL (en catalán):

1. ESPECIAL ESTIU	290 ptas.
2. ESPECIAL INVERN	290 ptas.
3. ESPECIAL ESTIU	395 ptas.

REVISTA CAIRO

1. Números atrasados	400 ptas.
----------------------	-----------

REVISTA "HUMOR A TOPE"

1. Números atrasados	cu 275 ptas.
----------------------	--------------

REVISTA CIMOC

1. Números atrasados	cu 350 ptas.
----------------------	--------------

(Número 4 agotado)

SUSCRIPCIÓN A LA MISERIE DE B.N.º OPIUM:

1. Deseo suscribirme a OPIUM (6 números) por la cantidad de 1.000 ptas. sin gastos de envío.	
2. Deseo suscribirme a OPIUM (5 números, porque ya tengo el n.º 1) por la cantidad de 900 ptas.	

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA "THE SPIRIT"

1. Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º 1 inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 1.500 ptas. Y le regalamos una magnífica insignia con el logotipo de SPIRIT. Dicha insignia ya está a la venta.	
---	--

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA HUMOR A TOPE

1. Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º 1 inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. Y le regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos de Pat Malet", "Lorna y su Robot" de Aguiló o "Carmen Bonar" de Alfonso Font.	
--	--

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CAIRO

1. Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º 1 inclusive, por 6 números, por la cantidad de 2.250 ptas. Y le regalamos los números especiales de CAIRO que aparecen durante este periodo más un álbum a escoger entre: "Dossier Harding" y "La red maldita".	
---	--

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

1. Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º 1 inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.900 ptas. Y le regalamos los números especiales de CIMOC que aparecen durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.	
--	--

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

1. Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º 1 inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.800 ptas. (Insignia) lo que le ahorrará sólo con las subidas de precio que siempre se le realiza en los números especiales de CIMOC.	
---	--

Y le regalamos los números especiales de CIMOC que aparecen durante el periodo de suscripción, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Rago, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.

CATALOGOS (Sin gastos de envío)	
1. CATALOGO DE POSTALES	
2. CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES	
3. Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa	
4. COMIC ART Y ANNI TRENTA	
5. CATALOGO NORMA	

1. Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)	
2. Adjunto comprobante de pago (NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal)	
3. Seales nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.)	
4. Marcar con una X la casilla correspondiente.	

Adi. 75.- ptas. por gastos de envío. No se sirve con reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por

"CARTA CERTIFICADA"

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíenos una carta a NORMA COMICS, P.O. de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245.45.26.

● NOVEDAD - E.P.: En preparación - elus cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

EDAD

PROFESION

AVENIDA

LA HISTORIA

LAS VIDAS DEL GAVILÁN

CIMOC

MODERN EDITION

► PATRICK COTHIAS Y ANDRÉ JULLIARD utilizan una base histórica para la confección de una serie que mezcla a partes iguales aventura y rigor documental. Es la crónica de una Europa azotada por los caprichos de la aristocracia y condenada a las interesadas guerras de sus gobernantes.

"LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN-1" es el n.º 54 de la Colección "Cimoc Extra Color".

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo. ◀

¡Unas novedades de Salón!



► La acción de **"Un crucero al infierno"** ("TAXI" - 2), de Alfonso FONT; el misterio de **"Calle de la Estación, 120"**, de LEO MALET y JACQUES TARDI; la poesía de **"MANUEL MONTANO"**, de FERNANDO LUNA y MIGUELANXO PRADO; la ironía de **OPIUM**, de DANIEL TORRES y equipo, el holocausto en **MAUS** de ART SPIEGELMAN, el erotismo de lujo en **LITTLE EGO** de GIARDINIO y la aventura de la historia en **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN-1** de COTHIAS y JULLIARD ◀

NORMA
Editorial